

PLAK ve BEN

AYLIK MÜZİK VE YAŞAM DERGİSİ

TEMMUZ 2019 / SAYI: 6

Özge Borak

'TEK KİŞİLİK
BİR ŞOV
HAZIRLIYORUM'

Hasan Saltık

'TELİF YASASI
DÜZELİRSE TÜRKİYE'DE
1 MİLYON PLAK BASILIR'

Bilal Senses

'ÜNLÜ OLMAK
HAYATIMI
DEĞİŞTİRDİ,
BENİ DEĞİL'

Yazarlarımız

Nejat Pakyüz
Sibel Algan
Michael Kuyucu
Cengiz Erdem
Soner Arıca

Fuat Güner

'SANATÇILAR
ARTIK SADECE
SAHNEDEN PARA
KAZANIYOR'



Doç. Dr. Michael Kuyucu

STANDARDIN ÜZERİNDE NOSTALJİ TADINDA BİR ALBÜM: SERENAT

Bu albümü iyi müzikten zevk alanlara şiddetle önermek istiyorum. Evet, Türkiye'nin ortalama müzik standardının üstünde bir albüm olmuş...

Elimden geldiği kadar yayınlanan albümleri dinliyorum, yıllardır bunu yapıyorum. Tabii ki bunu yapmak için sabır ve zaman lazım. Zamanı ayarlayabiliyorsunuz bir şekilde ama sabır işi inanın çok zor. O kadar kötü albümler üretiliyor ki bunları dinlerken tüm sabrım ve hevesim kaçıyor. Böyle bir müzik dünyası içinde bende elimden geldiği kadar albümlere geç bile olsa mutlaka bir göz atıyorum. Hem kendimi geliştirmek için, hem

merakımı gidermek için, hem de müzik endüstrisinin durumunu takip etmek için fırsat buldukça albüm dinliyorum. Gerçeği son zamanlarda popçularımız albüm işini iyice sallamaya ve single kafasında gidiyorlar ama yine de proje albümleri çıkıyor. Geçtiğimiz günlerde dinlemek üzere beni bekleyen bu albümlerden birini elime aldım. Fatih Aydın'ın "Serenat" adlı albümüydü. Ve çok samimi söyleyeyim albümü

dinledikçe şaşırdım. Şaşırdım diyorum çünkü hem çok kaliteli, hem çok iyi, hem duygusal tatta hem de nostalji tatta bir albümle karşı karşıya kaldım.

Osman İşmen varsa kalite vardır

"Serenat" albümünü mutlaka dinlemenizi tavsiye edeceğim. Albümde on yedi şarkı var. Müzikal anlamda hiçbir masraftan kaçınılmamış. Çok deneyimli bir



aranjör Osman İşmen ile çalışılmış ve büyük bir orkestra eşliğinde düzenlenmiş şarkılar. Osman İşmen ismi zaten bir efsane, ben Osman İşmen'in senfonik düzenlemeleri sayesinde doksanlarda Ahmet Kaya dinlemeye başladım. Onun için onun adını gördüğümde mutlaka bu albümde bir numara vardır diyorum. Nitekim bu albümde de çok numara çıktı.

Albümde yer alan şarkıların tamamının söz ve müzikleri Fatih Aydın'a ait. Sadece albümün sonunda yer alan "En Delikanlı Adam" adlı şiir üzerine yapılan müzik Osman İşmen'e ait. Albümün şarkılarını Osman İşmen ve Çağrı Kodamanoğlu yapmış. Oldukça kaliteli düzenlemeler var. Fatih Aydın'ın tarzı oldukça ilginç, özgün müzik tarzına uyan yer yerde otantik bir melodik yapısına sahip şarkıların yanı sıra senfonik olarak hazırlanan şarkılardan oluşan bir albüm.

Doksanlarda yayınlanan Ahmet Kaya, Fatih Kısaparmak gibi sanatçıların Osman İşmen ile yaptığı albümleri andıran bir albüm olmuş müzikal anlamda. Dramatik ve senfonik düzenlemeler standart pop müziği çitasının çok üstünde bir albüm. Bu yönü ile albümde nostaljik bir tını da var.

Bir orkestra şov

Albümde yer alan şarkıların yaylı partiyonları İstanbul Opera ve Senfoni Orkestrası çalmış. Müthiş yaylılar var. Buna ek olarak obua, bağlama, cümbüş, kontrbas, tulum-kemençe, sol klarnet, si



bemol klarnet gibi çok spesifik enstrümanlar kullanılmış. Albümün ilk üç şarkısı muhteşem. "Hain Yıllar" ile açılan albüm "Bu Sevda Sonum Olsun" ile devam ediyor. "Hain Yıllar" şiir tadında şarkı sözü, Osman İşmen'in dramatik düzenlemesi müthiş olmuş. Fatih Aydın'ın çok değişik bir yorum tarzı var. Biraz özgün müzik, biraz türkü tadında seslendiriyor şarkıları, ama daha çok özgün müzik yorumcular gibi... "Hain Yıllar" çok iyi bir şarkı "Belli etmesem de çok derdim var.... İnsafı yok hain yılların" sözleri çok etkileyici. "Bu Sevda Sonum Olsun" da bir yaylı şovu var. Hem arabesk keman hem de Batı yaylılar o kadar muhteşem ki, dinlerken ciddi bir müzik ziyafeti çekiyorsunuz. İçinde alaturka öğeler içeren bir şarkı olmuş. Albümün ilk çıkış şarkısı "Dön Bana" buram buram Akdeniz kokan bir melodi. Şarkı başlarken bir Yunan bestesi dinliyor gibi hissediyorsunuz. Fatih Aydın'ın ben yorumunu olduğu kadar şiirlerini de çok beğendim. Çok sahici ve şairane şarkı sözleri yazmış. Yorumu da çok ilginç, kendine has bir ses tonu ve yorumu var. Belki kimisine itici gelebilir ama

duygu aktaran bir ses. Şarkılarda isyan, hüznün gibi duyguları aktarabilen bir sesi var. Burada şunu özellikle söylemek isterim, albümün konsepti ve müzikal teması öylesine güzel bir bütünlük yaratmış ki, Fatih Aydın'ın yorumu ve şarkıları buna tam uymuş. On yedi şarkının on yedisinde de bir şey var. Derin bir duygu yakalayabiliyorsunuz dinlerken.

Popüler müzik standardının üstünde bir albüm

Çok samimi olarak bu albümü iyi müzikten zevk alanlara şiddetle önermek istiyorum. Evet, Türkiye'nin ortalama müzik standardının üstünde bir albüm olmuş. Günümüzde üretilen müzik albümlerinin çok dışında bir albüm olmuş. Ciddi emek var, ciddi bir kalite var. Müziğin bu kadar iyi sunulduğu bir başka albüm duymadım son beş yılda. Böyle bir albümün günümüz medya ortamında, kirlenen müzik dünyasında hak ettiği değeri bulması imkânsız. Belki doksanlarda ya da yetmişli yıllarda yayınlasaydı bu albüm çok ciddi ses getirirdi. İyi işlerin hak ettiği değeri bulmadığı bir topluma bu albümü sunan Fatih Aydın'ı tebrik ediyorum. Albüm belki popüler kültürde anlaşılmayacak ama iyi müzik dinlemekten zevk alan müzik dinleyicisinde ciddi bir beğeni alacaktır. Ama maalesef medyamız ve müzik kamuoyumuz bu albümü anlamayacak. Bu da hem ülkemiz adına hem müzisyenlik adına, hem de müzik sektörü adına üzücü bir durum.