

PLAK **ve** BEN

AYLIK MÜZİK VE YAŞAM DERGİSİ

HAZİRAN 2019 / SAYI: 5

Cengiz-Deniz Erdem

AVRUPA MÜZİK
DİJİTAL MÜZİK
OKULU GİBİ
ANILACAK

Niyazi Koyuncu

ABİMİN
HOLOGRAM
KONSERİNİ
YAPMAK
İSTİYORUZ

Volga Tamöz

MÜZİK
ASLA
YALAN
SÖYLEMEZ

Can Bonomo

**“BUGÜNE KADAR Kİ
EN AGRESİF ALBÜMÜM”**



Doç. Dr. Michael Kuyucu

EUROVISION'DAN BİR TÜRK GEÇTİ

Türkçemizin medeniyetin ve kültürün önemli bir merkezi olan bu kıtada milyonlarca kişi tarafından izlenen bir yarışmada duyulması çok önemli bir olay..

Dünyanın en büyük müzik organizasyonlarından biri olan Eurovision Şarkı Yarışması'nda maalesef ülke olarak bu yıl da yer almadık. Son yıllarda iyice unuttuk yarışmayı. Aslında son yıllarda müziği de unuttuk neredeyse. Herkesin politika konuştuğu bir Türkiye atmosferinde müziğin arka planda kalması da normal. Bütün bunlara rağmen Türkiye'de sayısı azımsanmayacak kadar fazla olan Eurovision hayranları bu sene yarışmada farklı bir duygu yaşadılar. Bir Türk Eurovision sahnesinde şarkı söyledi.

İsviçre'de bir Türk besteci

Türk müzisyenlerin Eurovision Şarkı Yarışması'ndaki varlığının aslında epey bir geçmişi var. İlk olarak

Atilla Şereftuğ ile başladı. Atilla Şereftuğ 1986 yılında İsviçre adına besteci olarak yarışmaya katıldı. "Pas Pour Moi" adlı şarkıyı Daniela Simons seslendirmişti. Şereftuğ o dönem büyük orkestra eşliğinde düzenlenen yarışmada orkestrayı da yönetmişti. 1988 yılında daha sonra bir dünya starı olan Celine Dion'un seslendirdiği "Ne partez pas sans moi" adlı şarkının bestecisi olarak Eurovision'da o döneme kadar en büyük başarıyı yakalayan Türk besteci olmuştu.

Grup Sürpriz'in sürprizi

1999 yılında Almanya'da yaşayan Türk grubu Grup Sürpriz, Almanya adına Eurovision Şarkı Yarışması'na katıldı. Yarışmada "Reise nach Jerusalem" (Kudüs'e seyahat) adlı

şarkıyı seslendiren bu Türk grubu Almanya'ya üçüncülük getirdi. Cihan Özden, Deniz Filizmen, Yasemin Akkar, Filiz Zeyno, Savaş Uçar, Bülent Ural'dan oluşan grup Avrupa'da o dönem yeni yeni test olarak uygulanan televotingin de getirdiği avantajla ciddi bir puan toplamış Eurovision'da başarılı olan Türkler içinde yer almıştı.

Ve karşımızda Serhat

Adını Eurovision Şarkı Yarışması'na yazdırmaya başaran bir diğer Türk de Serhat oldu. Serhat önce 2016 yılında çok büyük bir sürpriz yaptı ve San Marino'yu yarışmada temsil etti. Olay ilk duyulduğunda epey gündem oldu. Bir Türk yorumcu ve müzisyenin Avrupa'da başka bir ülke adına Eurovision Şarkı Yarışması'nda



yarışması Türkiye’de bir heyecan yarattı ama bu heyecan desteğe dönüşmedi. Serhat yarışmada “I didn’t Know” adlı şarkıyı seslendirdi, finali kıl payı kaçırsa da sahnede söylediği Türkçe kelimeler tarihe geçti. Bu olay bir Türk’ün başka bir ülke adına yarıştığı bu yarışmada ilk kez yaşanmıştı. Diğer iki örnekte hiçbir Türk sanatçı Türklüğünü yarışmada göstermemişti. Serhat ise yarışma öncesinde ve sonrasında hem San Marino ve Türk bayrağı ile fotoğraflar çektirmiş adeta Türkiye’nin temsilcisi gibi yarışmıştı.

2019 yılında bir sürpriz daha yaşadık ve San Marino bir kez daha Eurovision Şarkı Yarışması’na Serhat ile katılacağını açıkladı. Serhat bu kez bestesi kendisine ait “Say Na Na Na” adlı şarkıyı hazırladı. Bu şarkı 2016 yılındaki şarkıya göre daha “yarışma dostu” bir parçaydı. Retro bir sound ve müthiş bir melodisi olan “Say Na Na Na” yarışmada dikkatleri çekmeyi başardı. Buna tüm yarışma boyunca şahit oldum. Akılda kalan melodisi, dansçıların mükemmel dansı ve cool yapısı ile iyi bir Eurovision şarkısı oldu. Serhat önce yarı finalde yarıştı. Bu sefer şarkının da verdiği avantajla yarı finali rahatlıkla geçti ve San Marino tarihinde ender yaşadığı bir an yaşadı. Yarışmada finale yükseldi.

“Say Na Na Na” şarkısını ben çok beğendim, dinlerken pozitif duygular içine girdim. Melodik yapısı ve retro alt yapısı beni şahsen çok etkiledi. Serhat bu yarışmada da Türk olduğunu unutmadı ve şarkının B kısmında nakarata geçen köprüde “Bir iki üç” diyerek şarkının içine Türkçe kelimeler de ekledi. O da yetmedi, şarkının performansı sırasında arkasında ki ekranda “Bir iki üç” yazısının da görünmesini sağladı. Bunlar kolay işler değil, öyle gırgıra alınacak şeyler de değil. Son yıllarda Avrupa’dan çok uzaklaştık. Eurovision Şarkı



Yarışması da bunun bir örneği. Avrupa’dan daha çok Arap ülkelerinde nam salan Türkçemizin medeniyetin ve kültürün önemli bir merkezi olan bu kıtada milyonlarca kişi tarafından izlenen bir yarışmada duyulması çok önemli bir olay oldu.

San Marino tarihinin en büyük başarısı

Serhat, 19 Mayıs akşamı İsrail’de yapılan final yarışmasında gayet başarılı bir biçimde yarıştı. Şarkının stüdyo kaydının temposunun bir tık altında gayet rahat bir yorum sundu. Dansçıların eşliği filan her şey mükemmeldi. Önce ülke jürilerini oyları açıklandı. Burada dikkatimi çeken şey Yunanistan jürisinin Serhat’a 6, Rusya ve Belarus jürisini de 5 puan vermesi oldu. Bunlar çok ciddi puanlar. Halk jürisi olarak adlandırılan televotingten 65 puan alan Serhat yarışmayı 81 puanla yirminci sırada tamamladı. 26 ülkenin yarıştığı yarışmada Serhat, San Marino adına Yunanistan, İspanya, İsrail, Almanya, Belarus ve yarışmada bir kez daha sonuncu olan İngiltere’den daha fazla puan toplamayı başardı. Bu başarı mıdır? Bence kesinlikle “evet”. Çünkü San Marino küçük bir Avrupa ülkesi. Taraftarı olmayan bir ülke. Peki bu puanlar yeterli mi? İşte burada “hayır” diyeceğim. Bu puanlar Serhat’ın kendi kişisel çalışması

ile aldığı puanlar oldu. Özellikle jüri puanlamasında Yunanistan’dan 6, Rusya’dan 5 puan almak kolay bir şey değil. Peki puanlar neden gelmedi?

Yarı finalde 150 puan alan Serhat finalde 81 puanda kaldı. Neden? Bunun açıklaması çok net. Başta Türk medyası olmak üzere Türk müzik kamuoyu ona sahip çıkmadı da ondan. Ben finalde Almanya, İngiltere, Hollanda gibi Türklerin Serhat’a oy vermesini beklerdim, ama olmadı. Bu şarkı daha fazla puanı hak ediyordu. Bence elde edilen başarı hiç hafife alınacak bir başarı değil.

Hemen istatistiklerime baktım ve San Marino’nun Eurovision Şarkı Yarışması tarihinde genelde yarı finalleri geçemediğini gördüm. Yarı finalleri sadece 2014 yılında geçebilmiş bir de 2019 yılında. 2014 yılında 40 puan toplayarak yarı finalleri geçtikten sonra finalde 14 puan toplayarak yarışmayı 24 sırada tamamlamış. 2019 yılında ise yarı finali 150 puanla geçen Serhat’lı San Marino finalde 81 puanla 20’nci oldu. Bu San Marino’nun yarışmadaki en iyi sonucu. Bu açıdan Serhat’ı tebrik etmek gerekiyor. Bu daha büyük bir başarı olabilirdi, hiç şakası yok birinci bile olabilirdi. Ama olmadı. Ben Serhat’ı hem San Marino adına hem de Türk dili adına hizmetlerinden dolayı tebrik ediyorum.