



ŞARKILARIN DA KADERİ VAR MI?

Sadece insanların değil aklınıza gelebilecek her canlı ve cansız varlığın bir kaderi vardır. Son yirmi yılda dijital medya sayesinde yeniden patlayan şarkılar bunun en güzel örneği.



Radio mecrası popülerliğini yitirmeye başladıkten sonra önce sinema sektörü sonra da dizi sektörü dijital medya ile el ele vererek müzik dünyasını domine etmeye başladı. Öylesine ilginç olaylar yaşamaya başladık ki bir şarkı ve şarkıcı bir dizide yayınlandıktan hemen sonra yıllardır yakalayamadığı şöhreti yakalar oldu. Yeni yayınlanan pek çok şarkı bir dizi veya filmde yayınlandıktan sonra jet hızıyla hit oldu. Bunun sayısız örneği var ve bu örnekler her geçen gün yenisi ekleniyor.



Prof. Dr. Michael KUYUCU

ÇOK ÖRNEK VAR

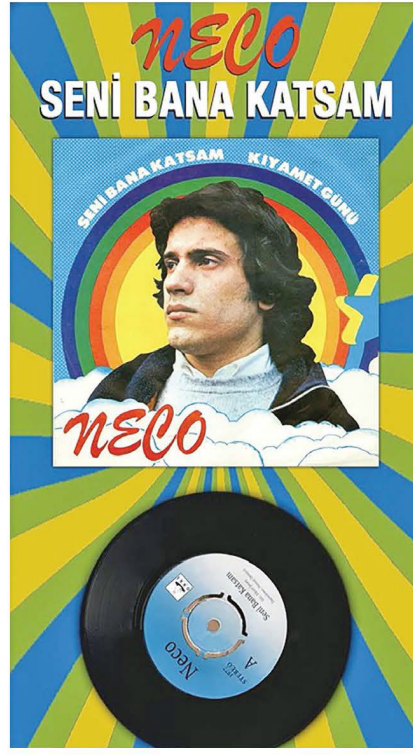
"İssiz Adam" adlı filmde gündeme gelen Ayla Dikmen'in "Anlamazdın" adlı şarkısı, Netflix'te yayınlanan "Bir Başkadır" adlı dizide gündeme gelen Ferdi Özbeğin'in "Aşkım Bir Sır Gibi" adlı şarkısı bunlara sadece birer örnek. İki şarkının da ortak özelliği hayatta olmayan solistlere ait olması ve belki de o şarkıların solistleri hayatta iken o şarkıların plak yaptıkları dönemde dahi elde edemedikleri popülerliği yaşamaları. Bu iki şarkı bir anda yeniden hit oldu. Bunu ne Ferdi Özbeğin görebildi ne de Ayla Dikmen. 2026 yılında benzer bir olay daha yaşandı. Neyse ki bu kez şarkıyı söyleyen solist hayatta iken gerçekleşti bu olay. Netflix'te yayınlanan "Masumiyet Müzesi" adlı dizide kullanılan "Seni Bana Katsam" şarkısı yıllar sonra popüler oldu. Öyle bir popülerlik yakaladı ki şarkı ilk yayınlandığı dönemde hiç ses getirmeyen köşede kalan bir şarkı iken 49 yıl sonra adeta yeniden doğdu. Şarkıyı Neco seslendirmiş.

Neco çok özel bir vokal. Ne Türkiye'de ne de dünyada böyle bir ses rengi olan sanatçı yok. Getirsinler benzerini bu sayfayı yiyeceğim o kadar büyük bir ses gözümden Neco. Bu adam Türkiye sınırları dışında bir ülkede mesela İtalya'da, İspanya'da filan yaşasaydı ve aynı dönem müzik yapsaydı şu an bir "oldies" dünya stan olarak anılacaktı ama coğrafyanın kaderi diyelim ve geçelim.

Ben "Masumiyet Müzesi" filmi izlemedim ne vaktim vardı ne de merakım. Filmin Netflix'e girmesiyle birlikte eş zamanlı sosyal medyada bu şarkıyı duyar oldum. Özellikle çiftler ve genç kızlar ama özellikle güzel kızlar bu şarkıyı Instagram hikayelerinde paylaşmaya başladı. Bir numaralar dönüyor dedim ve olayı anlamam zaten bir günümü aldı. Bu şarkı Netflix ile aynı anda Instagram'da da patladı ve bu az önce söylediğim gibi belirli bir hedef kitlede AB Grubu olarak adlandırdığımız profile oldu. Dijital dünyanın popüler kültür karşısında bir zaferine daha tanıklık ettik.

İLK YAYINLANDIĞINDA ŞARKIYI KİMSE TAKMADI

Şarkının hikayesi de çok enteresan. 1977 yılında yayımlandı bu şarkı. Şarkının söz yazarı şarkıların söz yazarı Fikret Şeneş. Kadının nerdeyse tutmayan şarkısı yok. Bir gün Neco'yu aradı ve ona bu şarkıyı verdi. Şarkı plak oldu. Bir yüzünde bu şarkı yani "Seni Bana Katsam" diğeri yüzünde ise "Kıyamet Günü" adlı şarkı yer aldı. Plak Yankı Plak tarafından yayımlandı ama şarkıyı o dönem kimse takmadı beğenmedi. Neco'nun da Fikret Şeneş'in de en başansız işlerinden biri oldu. Neco bunu anlatırken "...şarkı satmadı, bilinmedi, görülmedi..." ifadelerini kullandı. Sonra şarkı unutuldu gitti. Plakta yer alan iki şarkının düzenlemesini yetmişlerin efsane aranörlerinden Norayr Demirci yaptı. Çok büyük bir aranördü Norayr Demirci klasik müzik ekolünden gelen bir aranördü, Fikret Şeneş deseniz aynı bir efsane, Neco'da o dönem popüler. Yani üç büyük bir araya gelmiş ama gol atamamış gibi bir durum yaşandı 1977 yılında.



İşte ben bunun için de şarkıların kader-

lerinin olduğuna inanıyorum. 1977 yılında yayınlanan ama başansız olan "Seni Bana Katsam" şarkısı Netflix ve sonrasında Instagram sayesinde tam 49 yıl sonra 2026 yılında hit oldu. Hani akacak kan damarda durmaz derler ya tam da ona örnek. Kan beklemiş, beklemiş, beklemiş ve 49 sonra akacak bir damar bulmuş. Şarkının Spotify verilerine baktım çok kısa bir sürede 10 milyondan fazla kez dinlenmiş. Şarkı yıllar sonra Neco'yu tekrar gündeme getirdi ve müzik pazarlamasında dijital medyanın viral gücünün ne kadar önemli olduğunu bir kez daha kanıtladı.

NECO TÜRKİYE'NİN EN İYİ YORUMLARINDAN BİRİ

Bu şarkıdan bahsedip de Neco'dan bahsetmeden geçemem. Yetmişleri ve sekensleri çok aktif geçiren bir sanatçıdır Neco. Adam gibi pop müzik yapmıştır ne alaturkaya kaydı ne de başka bir türe sadece batımlı pop müziği söyledi. Ballad şarkılarıyla daha çok iğlenildi. Romantik bir ses tonuna sahip olması onda bu balladları daha farklı hissettirdi. 1982 yılında Eurovision Şarkı Yarışmasına katıldı. "Hani" adlı Olcayto Ahmet Tuğsuz bestesini seslendirdi. Selmi Andak bestesi "O Şarkıyı Henüz Yazmadım" şarkısı barok dönemini o döneme taşıyan bir şarkıdır. Onun müziğini anlamak için Spotify'dan "En iyileriyle Neco" albümünü dinlemenizi tavsiye edeceğim. 1991 yılından beri hiçbir albüm ya da şarkı yayınlamadı sadece 2014 yılında kızı Ayşe Özyılmaz ile onun "Hani" teklisinde bir feat yaptı. Böyle iyi bir sesin günümüzde müzik yapmaması ve 25 yıldır Kaz Dağlarında yaşaması ise bence Türkiye'nin kültür ve müzik politikasının ayıbı...



son güzel İstanbul

Müzik ile roman ortak paydada buluştu

Gazeteci ve editör Suat Kavukluoğlu, kültür-sanat dünyasındaki yıllara yayılan üretimini farklı bir projeye taşıdı. NTV'de yayınlanan "Gece Gündüz", "Söz ve Müzik" ve "B Yüzü Şarkıları" gibi programlarla tanınan Kavukluoğlu, ilk romanı "Son Güzel İstanbul" için yazdığı şarkıları yapıya zeka desteğiyle dinleyicisiyle buluşturdu.



Henüz okurla buluşmamış bir romanın içinden doğan şarkılar, ilk kez bir projenin çıkış noktası oldu. "Son Güzel İstanbul"un soundtrack albümü, dinleyicisi kitabın dünyasına davet eden ilk kapı niteliği taşıyor. Sözleri Suat Kavukluoğlu tarafından yazılan şarkılar, Türkiye'de Ajda Pekkan, MFÖ, Murathan Mungan ve Nükhet Duru gibi önemli isimlerle yaptığı çalışmalarıyla tanınan Türk asıllı Amerikalı müzisyen Fuad tarafından bestelendi. Pandemi döneminde yazılıp bestelenecek şarkılar uzun bir orkestrasyon sürecinin ardından hayata geçirildi. Projede, düzenlemelere son dokunuşlar ve vokal kayıtları yapıya zeka desteğiyle yapılarak geleneksel müzik üretimi ile yeni teknolojiler ortak paydada buluşturuldu.

ŞARKILAR ROMANIN OMURGASI

"Son Güzel İstanbul", genç bir gazeteci ile arkadaşlarının, bir döneme iz bırakan şarkıcı Alev'le yollarının keşifmesini ve müzikle örülmüş bir yolculuğu anlatıyor. Albümde yer alan şarkılar, bu hikayenin duygusal omurgasını oluşturuyor. Dinleyici önce romanın şarkılarıyla tanıştı. Şarkıların hikayesini merak eden ve okumak isteyenler ise yakında yayınlanacak romanla bu meraklarını giderecekler.

Albümde yer alan "Fotoğraf", "Benim İçin Bana Gel" ve "Sonsuz Denizlerde" gibi şarkılar bu romanın karakterlerini, duygularını ve hikayesini anlatan bir kapı niteliğindedir. Suat Kavukluoğlu çok yetenekli ve kaliteli işlere imza atan bir müzik insanı. Müziği çok seviyor sanatla iç içe yaşıyor bugüne kadar hep iyi işlere orijinal işlere imza attı. Bu proje buna tipik bir örnek. Bu orijinal projeyi incelemenizi, şarkılarını dinlemenizi sonra da hayal dünyanızda şarkılarıyla oluşan o imgeleri romanı okuyarak pekiştirmenizi tavsiye edeceğim.

Deniz Seki'den sürpriz yorum

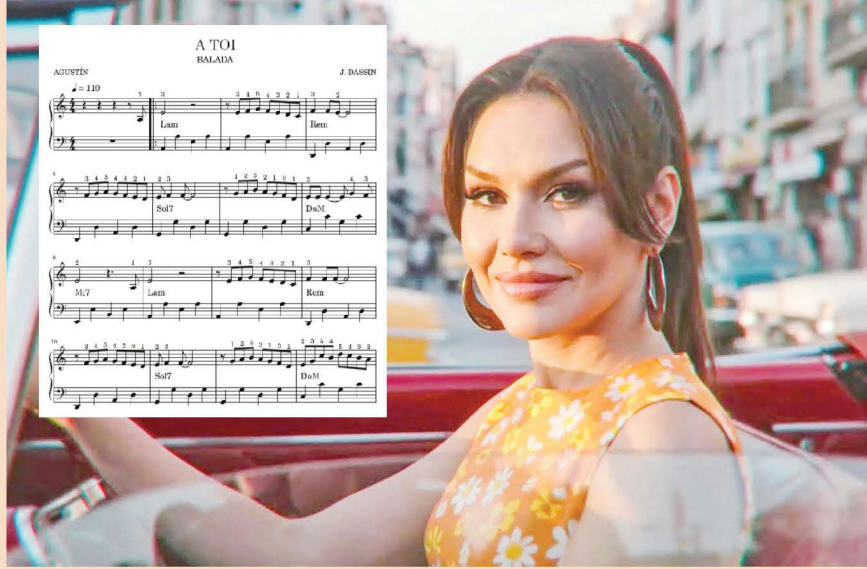
Dönelim şarkımıza. "Seni Bana Katsam" Nisan ayında bir sürprize daha imza attı ve şarkı yeniden coverlandı. Şarkıyı müzik dünyasının bana göre son yirmi yılda yorumunu en çok geliştiren vokali Deniz Seki yeniden yorumladı. İlk duyduğumda çok şaşır-dım. Dinledim şarkıyı ve şarkıda günümüz ile geçmişin bir duygusal ve melodik buluşmasını hissettim. Deniz Seki şarkıya bir klip de çekti. Şarkının renkli video klibi İmre Haydaroğlu tarafından Türk sinemasının özel sahnelerinden ilham alınarak yapıya zeka teknolojisiyle hazırlanmış. Çok çok ama çok güzel bir klip olmuş. Kaliteli görüntüsü, hikayesi ve mutlu sonla biten her sahnesi nostalji kokan bir klip hazırladı Deniz Seki ve ekibi. Klip

iki haftada YouTube'da 700 bin izlenme almış. Şarkının düzenlemesini yapan Serhan Bülbül ise orijinalinde aralarda düşüş gösteren ritmi güçlendirmiş ve şarkı baştan sonra akan bir şarkı olmuş.

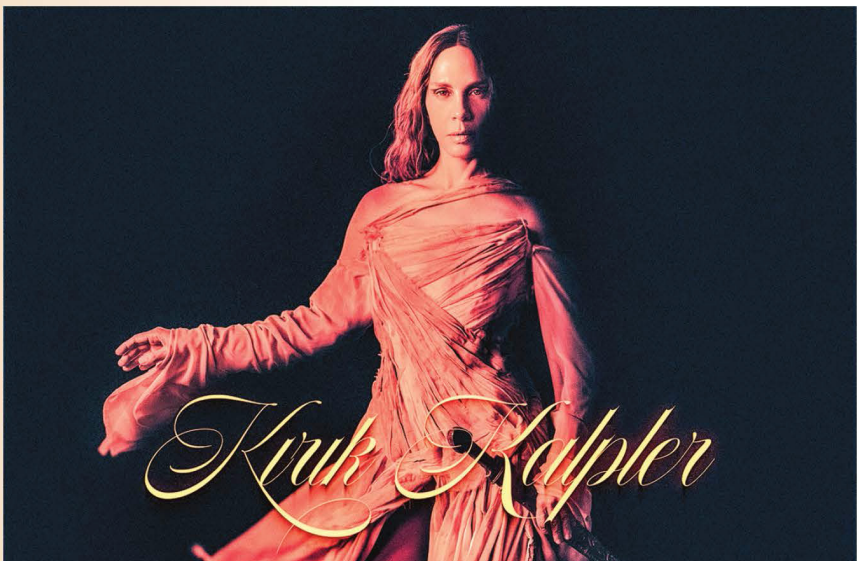
Şarkının orijinali ise Fransızca bir şarkı. Yetmişlerin önemli yorumcu ve bestecisi Joe Dassin 1976 yılında seslendirmiş bu şarkıyı. Spotify'da 44,8 milyon kez dinleniş. Şarkının orijinali de Türkçe aranımını da dört dörtlük.

Bu hikayeden sonra artık bu üç şarkı dinlenir...

- Joe Dassin - à toi (1976) - Sen Bana Katsam'ın Orijinal Fransızca yorumu
- Neco - Seni Bana Katsam (1977)
- Deniz Seki - Seni Bana Katsam (2026)



Kırık Kalpler 10 yaşında



Sertab Erener, kariyerinde iz bırakan albümlerinden Kırık Kalpler'in 10. yılını özel bir projeye kutluyor. "Kırık Kalpler 10. Yıl Dönümü" albümü dijital platformlara sunuldu.

Bu albümün vokal karikatürü New York, Brooklyn'de bulunan Studio G'de, Grammy ödüllü prodüktör Joel Hamilton ile gerçekleştirilmiştir. Sertab Erener, albümle ilgili: "Zaman geçtikçe şarkılar eskimez aslında olgunlaşmış. İnsanlar gibi şarkılar da yaş aldıkça, daha bir derin, daha bir anlamlı... İtiraf etmeliyim söylerken şarkılar eskisinden daha çok canımı yaktı. Siz de umarım dinlerken aynı cümlelerle tarif edersiniz duygularınızı. 10. yılını

kutladığım Kırık Kalpler'in yıldönümünde her şarkıya özel hikayesi olan klipleri de size seyrettirebileceğim için çok mutluyum." Albümü dinledim ilk yayınlanan albüme göre kayıtlar bir tık daha güçlendirilmiş daha iyi bir masteringle çıkıyor karşınıza. Albüm güzel kaliteli bir albüm ama ben neden Sertab Erener bu albüme böyle ekstra bir anlam yükledi onu anlamadım ama ben bu albümü bir dinleyin derim çünkü bu yeni kayıtlar çok daha iyi olmuş.

