

KURTAR ALLAH'IM BENİ YALVARIYORUM

Bu cümle de nerden çıktı diyeceksiniz. Bu cümle Popüler Türk müziği tarihinin en önemli şarkılarından biri "Kurumuş Bir Dal Gibiyim" de yer alan bir cümle. İlk Ferdi Özbeğin'in yorumladığı bu şarkı yıllar sonra şimdi Cenk Eren tarafından tekrar yorumlandı.

Nedenini bilmiyorum ama içinde Allah'a yakaran cümleler içeren şarkılar çok seviyorum. Bunlardan bir tanesi Kayahan'ın "Allah'ım Neydi Günahım" adlı şarkısıdır. Pek çok şarkıda yarıdana yalvarma vardır. Müzik tarihinde bazı şarkılarda Tanrıya bazı şarkılarda ise Allah'a yakarışlar yapılmıştır. Özellikle yetmişli ve seksenli yıllarda çok moda olmuştur bu şarkılar. İki binli yıllardan sonra Allah'a yakarmak kroluk olarak algılandığı ve müzik dünyamız sosyete olduğundan bu tür şarkılar üretilmemeye başlandı. İki bin yirmili yıllara geldiğimizde ise rapçilere emanet olan müziğimiz Allahlık oldu.

"Kurumuş Bir Dal Gibiyim" şarkısını ilk Ferdi Özbeğin 1981 yılında yayımlanan "Yaşadıkça" adlı albümünde yayınladı. Şarkı albümünün açılış şarkısıydı yani o eskilerin deyimiyle meşhur A1'di. Şarkı yabancı bir şarkı Türkçe sözlerini ise geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz Ülke Aker yazdı. Şarkının orijinal bestesi ise Lübnanlı besteci Elias Rahbani ait. Rahbani Türkiye'de epey bilinen bir besteci özellikle Ülke Aker onun şarkılarına Türkçe sözler yazarak müthiş hitler çıkartmıştı. Bunlardan bazıları "Elini Sallasam Ellisi", "Seni Terk Edeceğim". Bu şarkının bulunduğu tüm albümün aran jörlüğünü Osman İşmen yaptı. Şarkı o dönem çok tuttu. Önemli bir Ferdi Özbeğin klasiği olarak tarihe geçti. Ferdi Özbeğin daha sonra doksanlı yıllarda Vedat Sakman ile hazırladığı "Şarkılarım" adlı albümünde de bu şarkıyı tekrar yorumladı. Her iki şarkının düzenlemesi de muhteşem olmuştu.

45 YIL SONRA YENİDEN YORUMLANDI

"Kurumuş Bir Dal Gibiyim" yıllar sonra bu kez de Cenk Eren tarafından seslendirildi. Cenk Eren zaten 2016 yılında yayınladığı "Repertuar Ferdi Özbeğin" adlı o muhteşem albümde ilk Ferdi Özbeğin'e bir dokunuş yapmıştı. Gerek ses tonlarının benzemesi gerekse duygularının benzeşmesinin verdiği avantaja Cenk Eren "Kandı", "O Günler", "Ağla Halime", "Bir Şarkımız Vardı" gibi Ferdi Özbeğin şarkılarını mükemmel yorumlamıştı.

Cenk Eren on yıl sonra 2026 yılında Ferdi Özbeğin'e bir dokunuş daha yaptı ve bu şarkıyı coverlayarak Bayhan Müzik'ten yayınladı. Cenk Eren'in yaptığı yorumu son on yılın başarılı aranjörlerinden Alper Atakan yapmış. Düzenleme çok güzel olmuş yayılları olduğu gibi kullanmış, ritim bossanova'ya yakın kurgulanmış mix'de gayet güzel tüm enstrümanları aynı aynı dinleyebiliyorsunuz. Düzenlemeye yönelik yapabilecek tek eleştirim şarkının finali ile ilgili. Şarkı acemi şoförlerin arabayı durdurması gibi bir final yapmış. Hani arabayı önce boş vitese koyar sonra frene basar öyle durdurur ya da arabamın kendi kendine durmasını beklersin ya böyle bir final yapmış şarkı. Alper Atakan çok yetenekli ve vizyoner bir aranjör ondan şarkının finalinde dramatik bir davul atak ile veya daha bir etkili bir final yazmasını beklerdim. İlk yapılan düzenlemeleri inceledim Osman İşmen ve Vedat Sakman şarkıyı fade out ile yani hafif hafif düşen sesle bitirmiş. Bu düzenleme biraz demo gibi bitmiş yine de ellerine ve duygusuna sağlık şarkıya yazdığı yaylılar ve mix'de fazlasıyla mükemmel olmuş özellikle şarkıyı kulaklıkla dinleyin sağdan soldan enstrüman sesleri duyacak ve çok özel bir haz alacaksınız.

CHANSON TADINDA BİR YORUM

Gelelim Cenk Eren'e şarkıyı müthiş yorumlamış. Ferdi Özbeğin'in yaptığı gibi Fransız chanson solistleri gibi seslendirmiş. O yorum konuşuyormuş gibi şarkı söy-

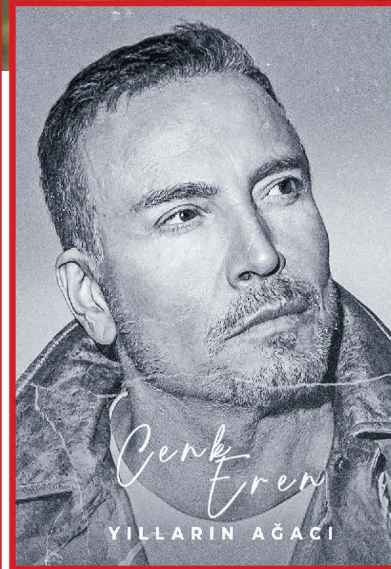
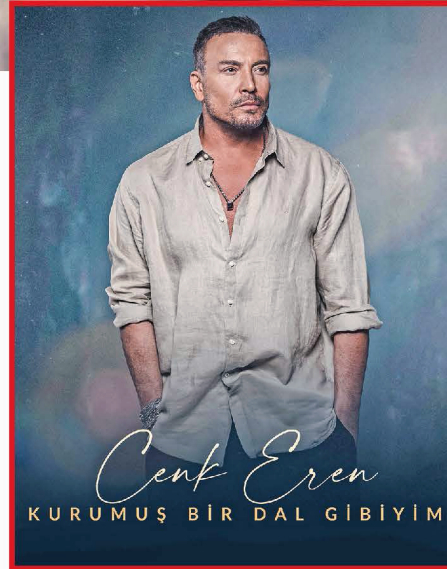


Prof. Dr. Michael KUYUCU

leyen solistlerin uyguladığı bir yöntem. Türkiye'de Ferdi Özbeğin, dünyada George Moustaki, Charles Aznavour bu yöntemle şarkı söylerdi ülkemizde ayrıca Kayahan da sık sık bu yöntemi uygulardı. Bu yorum şarkıyı dramatize eder ve daha iyi hissettirir. Solist bir yandan şarkı söylerken bir yandan da bir şair gibi o melodiyi konuşur ve anlatır. Bugün Türkiye'de müzik diye bir şey üretilmediği için chanson denen bu türü de kimse bilmiyor. Hele yeni nesil tembel şarkıcılara chanson denen onu parfüm markası sanacaklar. Bu nedenden dolayı Cenk Eren bu türü de bize tekrar hatırlattığı için kocaman bir alkış hak ediyor.

YILLARIN AĞACI İLE DE ADINI KONUŞTURDU

Bu yorumundan bahsedip de Cenk Eren'in 2025 yılında yayınladığı "Yılların Ağacı" şarkısından bahsetmeden geçmek müziğe



ihnet etmek olacak bu nedenle bir şarkıdan da biraz bahsetmek istiyorum. Sözü ve müziği Yalçın Polat'a düzenlemesi Feb-yo Taşel'e ait olan bu şarkı da çok derin bir şarkı. Şarkıda yer alan "Sen gonca bir çiçeksin ben yılların ağacı kendine acmazsan ne olur bana acı" sözlerini dilerseñiz hayatın bir insanda yarattığı yorgunluğa ve bu yorgunluğu yaşamın karşısına çıkan bir aşka söylediğini düşünün. Dilerseñiz aralarında yaş farkı olan iki sevdalıdan yorgun olanın söylemi gibi düşünün. Çok orijinal bir konu. Bazen insanın elini kolunu kaldıracak hali olmaz 'tembelleştim' der ve gönüllü bir aşkı taşıyacak takati bulamaz. İstersin ama yapamazsın "geçti benden sevdanın geçti benden zamanın çağı, çoktan söndü gönülümün yanan deli ocağı" dersin. Aşkı yaşayacak halin olmaz. Böyle bir duygu da var şarkıda. Günümüzde modern toplumlarda karşımıza çok çıkan bir duygudur bu. Cenk Eren de bu duyguyu bu şarkıda çok güzel anlatmış. Bu şarkıyı da mutlaka bir dinlemenizi tavsiye edeceğim.

Günümüzde iyi şarkı çıkmıyor diyoruz söyle-niyoruz ama çıkamı da anlamayan bir toplumda yaşıyoruz. Bu şarkı çok iyi bir şarkı ama toplum öylesine duygudan kopmuş ki bunu anlayacak hisleri bile kalmamış. X kuşağı emeklilik derdinde, Y kuşağı iş miş para pul derdinde, Z kuşağı kafasını tabletle-re ve cep telefonlarına gömmüş orada kukumav kuşu

Kurumuş Bir Dal Gibiyim

Kurumuş bir dal gibiyim, suyu neyleyim? Güzel bir söz söyle de gönülümü eyleyim Sorma sakın bana neden ben böyleyim Kadere mi, şansa mı, talih mi kime küseyim? Kurumuş bir dal gibiyim, suyu neyleyim Güzel bir söz söyle de gönülümü eyleyim Sorma sakın bana neden ben böyleyim Kadere mi, şansa mı, talih mi kime küseyim? Bana ne güneş doğmuş ne gün ağamış Benim dünyam daha dünden karamış Bir boşluk içindeyim, kayboluyorum Kendime çıkacak bir yol arıyorum Dört yanım ıssız, dört yanım yalnız Ne yapsam çaresizim, bilemiyorum Kurtar Allah'ım beni, yalvarıyorum Yaralı kuşlar misali çarpıyor kalbim Ben o vefasız sevgililerden değilim İster benim olsun ister terk edip gitsin Onu yine ararım, ona yanarım, düşman değilim Bana ne güneş doğmuş ne gün ağamış Benim dünyam daha dünden karamış



TALU ŞARKILARI GELİYOR

Çiğdem Talu ve Zeynep Talu'nun kaleme aldığı ve klasikleşen şarkılar çok özel bir proje ile bir araya gelecek. "Talu Şarkıları" albümü, farklı yorumlar ve sürpriz düetlerle geçmişten günümüze çok özel bir müzik dinletisi sunacak. Projenin ilk şarkısı anne Talu, Çiğdem Talu'nun yazdığı "Bir de Bana Sor" oldu. Şarkıyı Gripin seslendirdi.

Zeynep Talu, annesi Çiğdem Talu'nun 70'li yıllarda başlayan söz yazarlığı yolculuğuna dahil olarak 90'lı yıllardan itibaren sayısız hit şarkıya imza atmıştı. Ahmet Çelenk prodüktörlüğü ve DokuzSekiz Müzik yapımcılığında hazırlanan bu proje; Anne-Kız iki güçlü kadının Türk müziğine kattığı unutulmaz klasikleri günümüzün sevilen yorumcularını, farklı kuşakları ve farklı müzikal tarzları aynı çatı altında buluşturuyor. Projenin açılışını Gripin yaparken gelecekte karşımıza çıkacak olan şarkıları Mela Bedel, Yaşar, Mehmet Erdem, Fatma Turgut, Teoman, Tan Taşçı, Can Ozan & Nüket Duru, Pamela & Gökçe, Melek Mosso gibi isimler seslendirecek. Çiğdem & Zeynep Talu şarkılarından oluşan "Talu Şarkıları" albümü çok iddialı bir proje olarak 2026 yılından adından epey söz ettirecek gibi ben bu albümü dört gözle bekliyorum.



TERS KÖŞE BİR PROJE GELİYOR

Çok sürpriz bir proje geliyor. İkilem ve Tuğba Yurt, stüdyodan paylaştıkları fotoğrafla ortak bir projeye hazırlanıklarını gösterdi. Henüz detayları açıklanmayan bu sürpriz düet kısa sürede sosyal medyada büyük ilgi gördü. Açık söyleyeyim ben de çok şaşırımdım. Tuğba Yurt'ta ikilem de çok beğendiğim müzik insanları tarzları biraz farklı olsa da bir araya gelmeyi başarmışlar eminim güzel bir proje çıkacak ortaya.



ONUNCU YILA ÖZEL ALBÜM

Kalben, müzik kariyerinde 10. yılını geride bırakırken beşinci albümünü de tamamladı. "Kayıp Aşklar Ülkesi" adlı albümünde Kalben kendisine ait on üç şarkı seslendirdi.

Albümün ilk klibini "O Ben Olurum" adlı şarkıya çekti. Amsterdam sokaklarında 2 günde çekilen klibin kurgusunda Erişilebilir Her Şey ekibi ile yapılan iş birliği sonucu uygulanan işaret dili tercümanı ve alt yazı desteği de var. Yani Kalben farklı bir klip projesine imza atmış. Kalben "Kayıp Aşklar Ülkesi" albümünü müzikal evriminde önemli bir durak olarak tanımlıyor. "O Ben Olurum" ile açılan bu kapı dinleyicileri derin ve etkileyici bir hikâyenin içine davet ediyor. Kalben iyi bir vokal şarkılarını hissederek seslendiriyor, alternatif pop müzik yapması onu daha da farklı kılıyor. Tüm bu farklılıkları onu on yılda müzik piyasasında özel bir yerde konumlandırdı.