

2025 yılının hitleri: Dijitalde rap geleneksel medyada hala pop var

2025 yılında en çok dinlenen müzikleri araştırdık. Farklı kaynaklara başvurduk ve gördük ki dijital platformlarda rap müzik geleneksel medya platformları radyo ve TV kanallarında ise pop müzik daha çok dinlendi.

Spotify, fizy, muud ve radyo & televizyon kanallarında en çok yayınlanan şarkılar gençlerin rapten hala vazgeçemediğini gösteriyor. Spotify her sene Wrapped adında bir liste yayınlıyor bu listede Spotify kullanıcılarının en çok dinlediği şarkıları kamuoyu ile paylaşıyor.

YÜZDE 98 TÜRKÇE MÜZİK DİNLENDİ

Spotify verilerine göre 2025'te Türkiye'de en çok stream alan şarkı türleri yerli (Türkçe) şarkılar oldu. Wrapped verisinde, listede yer alan 100 şarkıdan 98'i Türkçe yani yerli müzik. Bir başka deyişle ilk yüzde yer alan şarkıların yüzde 98'i Türkçe şarkılar. Bu da Türkiye'de yerli müzik dinleme trendinin ne kadar güçlü olduğunu gösteriyor.

Spotify Wrapped listesinde Türkiye'de en çok dinlenen on şarkıda birinci sırada Blok 3'ün "Sevmeyi Denemedim" yer aldı. İlk on şarkıcı içinde sadece bir tane popçu Aleyna Tilki yer alıyor. Aleyna'da Dedublu-man ile yaptığı ortak çalışmada ilk on da yer alabildi.

Yine Spotify'ya göre 2025 boyunca Türkiye'de en yüksek dinlenme sa-

yer almış. Mesela bu şarkı Spotify'da ilk ona bile giremezken fizy'de ikinci sırada yer aldı. Listenin üçüncü sırasında Blok 3'ün "Sevmeyi Denemedim", dördüncü sırada Melike Şahin ve "Canın Beni Çekti" şarkısı yer alırken beşinci sırada Semicek "Geçiyor Zaman" adlı şarkısı ile yer aldı.

Türkiye'de faaliyet gösteren bir diğer dijital müzik hizmeti olan muud listesine göre 2025 yılında en çok dinlenen şarkı Rıza Tamer'in "Benden Sonra" adlı şarkısı olmuş. İkinci sırada Blok 3'ün seslendirdiği "Sevmedi Denemedim" üçüncü sırada ise Semicek'in "Geçiyor Zaman" adlı şarkısı oldu.

Dijital medyada durum böyle. Dijital medyada faaliyet gösteren müzik platformları rap ve alternatif pop müziğin işgali altında. Bu konuda çok ciddi dedikodu ve tepki var. Pop müzik şarkıcıları ve bir kısım medya bu dijital medyanın manipüle edilebilir bir medya olduğunu ve burada hile hurda işlerinin döndüğünü iddia ediyor. Yani şarkıcılar, menajerleri ve müzik şirketlerinin fake (sahte) dinlenme ile listelerle oynadığını iddia edenler var. Bu konuda ciddi eleştiriler var ama bir kişi de çıkıp burada bir şey yok gençler müziği dijital medyadan dinliyor ve bu listeler onların seçimlerini gösteriyor diyor. Gençler, ergenler müziği dijital

mecralardan dinliyor 18-30 yaş grubundaki insanlar ne radyo dinliyor ne de televizyon izliyor. Müzik televizyonları zaten bitme noktasına geldi. Klipler YouTube'dan izleniyor artık, şarkılar ise Spotify ve benzeri dijital müzik servisleri ile TikTok ve YouTube'dan dinleniyor. Böyle olunca tabii ki dijital listeler de gençlerin seçimleri ön planda olacak.

RADYO VE TV'LERDE DURUM FARKLI

Türkiye'de faaliyet gösteren radyo ve televizyon kanallarının yayınladığı müziklere bakınca bu mecralarda popçuların dijitalde göre az da olsa daha başarılı olduğunu görüyoruz. Bu konuda en sağlıklı ölçümü yapan hizmetlerden biri olan Radyo TV Takip verilerine göre 2025 yılında radyo ve televizyon kanallarında yani geleneksel medyada en çok şarkısı yayınlanan şarkıcı Melike

Sıra	Yorumcu
1	Tarkan
2	Semicek
3	Sezen Aksu
4	Melike Şahin
5	Hande Yener
6	Buray
7	Sıla
8	Simge
9	Zeynep Bastık
10	Blok 3

BETÜL DEMİR RETRO TAKILDI

Betül Demir çok güzel bir projeye imza attı. Onun yorumundan bugüne kadar pek çok kez nostaljik şarkı dinledim ama bu projede olayı bir adım yukarı çıkarttı. Betül bu projesinde Anadolu Rock müziğinin klasiklerini coverladı. Projesinin adı: Retro-1.

Dört şarkıdan oluşan projenin ilk ayağında Anadolu Rock şarkılara yer veren Betül Demir, Cem Karaca ve Barış Manço'nun şarkılarını, Emirhan Cengiz'in

yeniden düzenlemeleriyle yorumladı. Betül Demir bu projesi hakkında "Daha önce bir kadın sesinden duymaya pek alışık olmadığımız şarkıları seçtim. Konserlerime gelenler vakıftır ama, sadece pop müzik yorumcusu olmadığımı daha geniş kitlelere duyurmak istedim." dedi. "Dönence", "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa", "Resimdeki Göz Yaşları" ve "Bu Biçim" gibi klasikleşmiş şarkılardan oluşan 4 şarkılık Ep albüm dijital platformlara sunuldu.



Sıra	Şarkı / Solist
1	Gözlerinden Gözlerine - Semicek
2	Yerinde Dur - Demet Akalın & Sefo
3	Sevmeyi Denemedim - Blok 3
4	Canın Beni Çekti - Melike Şahin
5	Geçiyor Zaman - Semicek

Fizy Müzikte 2025 Yılında En Çok Dinlenen Beş Şarkı

Sıra	Şarkı / Solist
1	Benden Sonra - Rıza Tamer
2	Sevmedi Denemedim - Blok 3
3	Geçiyor Zaman - Semicek
4	Ayaza Serdim - Kubilay Karça
5	Çatma Yarım - Reynmen

Muud Müzikte 2025 Yılında En Çok Dinlenen Beş Şarkı

Sıra	Şarkı / Solist
1	Sevmeyi Denemedim — BLOK3
2	Sen Kaldın — Semicek
3	Keşke — BLOK3 & Ati242
4	Sonbahar — Era7capone, Poizi, SNOW
5	Sana Güvenmiyorum – Dedub Sessions — Dedublu-man & Aleyna Tilki
6	Çıkar Biri Karşıma — Poizi, Era7capone, SNOW
7	Gözlerinden Gözlerine — Semicek
8	Git — BLOK3
9	Italy Forma — Ati242
10	Napıyosun Mesela? — BLOK3Onedio

Şahin ve onun "Canın Beni Çekti" adlı şarkısı. Yani bir başka deyişle geleneksel medyada birinci sırada bir pop şarkısı yer alıyor. İkinci sırada "Çatma Yarım" adlı şarkısı ile Reynmen, üçüncü sırada ise Dedublu-man & Aleyna Tilki'nin seslendirdiği "Sana Güvenmiyorum" adlı şarkısı yer alıyor.

Radyo ve televizyon kanallarında en çok yayınlanan şarkıcı Tarkan. Yani Tarkan hala geleneksel medyanın mega starı. Radyo TV Takip verilerine göre en çok yayınlanan on şarkıcı içinde se-kiz popçu iki rap&alternatif müzik şarkıcısı yer alıyor. Tarkan zirvede yer alırken ikinci sırada Semicek üçüncü sırada ise Sezen Aksu var. Görünen o ki dijital dönüşüm devam ettikçe müzik dünyasında da rap ve al-

Sıra	Şarkı / Solist
1	Canın Beni Çekti - Melike Şahin
2	Çatma Yarım - Reynmen
3	Sana Güvenmiyorum - Dedublu-man & Aleyna Tilki
4	Sevmeyi Denemedim - Blok 3
5	Ben Değilim - Mela Bedel
6	Önümüz Yaz - Simge
7	Gözlerimden Gözlerine - bewatt
8	Dönmmüyor Giden- Tarkan
9	Kör Sevdam - Zeynep Bastık
10	Mevzu Derin - Soner Sarıkabadayı
11	Bengü & Mustafa Ceceli- Kervan
12	Yerinde Dur - Demet Akalın & Sefo
13	Şerbetli - Tarkan
14	Aradan Çok Yıllar Geçti - Tuğçe Kandemir
15	Misket - Felis Fis
16	Lan - Zeynep Bastık
17	Geçsin Yıllar - Merve Özbey & Oğuzhan Koç
18	Deli Yangınım - İrem Derici & Emrah Karaduman
19	Naçar - Emre Fel
20	Açık Adres - Gökhan Türkmen & Sertab Erener

Radyo TV Takip'e Göre 2025 Yılında Rd&TV'lerde En Çok Yayınlanan Şarkılar



HANDE VE OZAN'DAN MÜTHİŞ BİR BULUŞMA

Ozan Bayraş ile Hande Yener, "180" adlı projede bir araya geldi. Sözü, müziği ve prodüksiyonu Ozan Bayraş'a ait olan şarkı, modern sound'u ve enerjik yapısıyla dikkat çekiyor.

"180" adlı şarkının klibi Aytekin Yalçın yönetmenliğinde Paris'te çekildi. Klip, şehrin gece atmosferi sade ve sinematik bir dille yansıtılırken; çekimler Alafoli Club, Eyfel Kulesi ve Louvre Müzesi gibi ikonik duraklara uzandı.

Klipte yer alan 25 kişilik cast, modern danslarıyla şarkının enerjisini yansıtırken; 50 kişilik Fatbike grubu şehre yayılan dinamik hareketliliği güçlendirdi. Paris sokaklarında ilerleyen pembe limuzin, klbin görsel dünyasına akılda kalıcı bir detay olarak eşlik etti. Özetle Hande Yener yine yaptığı yapacağını ve Ozan Bayraş ile beraber kendisinden bahsettirecek bir projeye imza attı



TAN TAŞCI ŞEHRAZAT'IN KLASİĞİNİ COVERLADI

"Şehrazat: Bir Ömrün Hikayesi" adlı tribute proje albümünün üçüncü tekisi "Hesap Ver" oldu. İlk Aşkın Nur Yengi tarafından seslendirilen Hesap Ver otuz beş yıl sonra Tan Taşçı'nın etkilayıcı yorumuyla, Şehrazat'ın zamansız şarkı yazarlığını bugünün sounduyla bir araya getirdi. Tan Taşçı'nın yorumu ve Sezgin Gezgim imzalı modern düzenlemesiyle yayınlandı. Yazdığı şarkılarla Türk pop müziğine damga vuran Şehrazat, klasik eserlerinden birini bu projede yeniden bizimle buluşturmuş oldu. Hesap Ver çok güçlü bir beste zaten Şehrazat besteleri çok iyi besteler modern ve kaliteli besteler. Şarkı tiyatral bir şarkı ve Tan Taşçı bu şarkıyı hakkını vererek seslendirmiş dinlemenizi tavsiye ederim.



İLK KEZ SEZEN AKSU ŞARKISI SESLENDİRDİ

Elif Kaya, ilk kez bir Sezen Aksu şarkısı seslendirdi. "Belki de Aşk Lazım Değildir" adlı şarkıyı seslendiren Elif Kaya, Ayda Tunçboyacı ve İlker Bayraktar'ın duygulu yüklü bestesiyle, Selim Çaldıran'ın modern rock dokusunun birleştiği taze bir yorumla karşımıza çıktı. Şarkı, Aksu'nun herkesin içinden geçen o evrensel sorusuna dokunurken, Elif Kaya'nın samimi ve etkileyici yorumu esere yeni bir derinlik kazandırıyor.

