

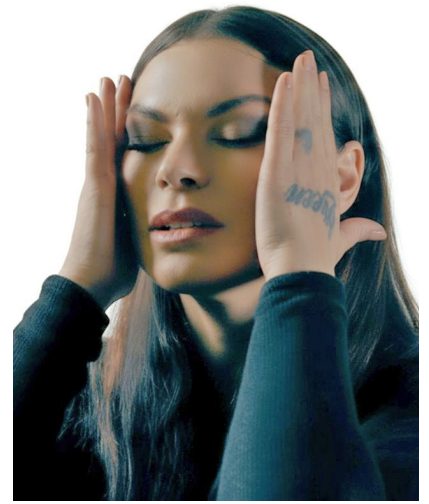


O ALATURKA MÜZİĞİNİN TEK TEMSİLCİSİ

» Türk sanat müziğinin yeni nesil başarılı yorumcusu Çağdaş Suseven yeni şarkısı "Sana Sarılmadan Ölmeyeceğim"i müzikseverle buluşturdu.

Sözleri Kıvılcım Kalay, müziği Çağdaş Suseven imzası taşıyan eser, umutsuzluk içinde dahi varlığını sürdüren bir sevdanın hikâyesini anlatıyor. Çağdaş'ın içten vokali, şarkıya hem duygusal bir derinlik hem de yalın bir samimiyet kazandı. Modern dokunuşlarla zenginleştirilen şarkı, Çağdaş'ın geleneksel tarzıyla uyum içinde ilerleyerek güçlü bir bütünlük oluşturdu.

Aşkın kararlılığını ve vazgeçmeyen yanını anlatan "Sana Sarılmadan Ölmeyeceğim", Avrupa Müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda yayında.



NEZ ROMANTİK GELDİ

» Pop müziğin başarılı ve enerjik şarkılarıyla anılan Nez, bu kez slow bir şarkı ile sevenlerine sürpriz yaptı ve ritmi düşürdü. Yıllardır birçok hit şarkıya imza atan ve hem yorumu hem de dansıyla kendisini geliştirmeyi başaran Nez, bu kez romantik bir şarkı olan "Mümkünlerin Kıyısında"nı yayınladı.

Söz ve bestesi, aynı zamanda yapımcısı da olan Sedat Kunduracı tarafından yapılan şarkının düzenlemesi ise Mert Aydın'a ait. Abdullah Cansev yönetmenliğinde çekilen klipte Nez duygusal ve sade haliyle tamamen şarkının duygusunu bize yansıtırken Nez'in oyunculuk performansını da gözler önüne sergiliyor.



PRODÜKTÖR ROCKER ORTAKLIĞI

» Prodüktör Emrah Karaduman ve alternatif rock grubu Mavi Gri, "O Değil Ki" şarkısında bir araya geldi. Şarkının söz ve müziği projenin aynı zamanda prodüktörlüğünü de üstlenen Emrah Karaduman imzası taşıyan mix'i Karaduman ve Luca Pretolesi, mastering çalışması ise Luca Pretolesi tarafından yapıldı.

Karaduman'ın elektronik altyapılara olan hakimiyeti Akif Alkan'ın karakteristik vokal performansı ile birleşince ortaya güçlü bir sentez çıktı. "O Değil Ki", dinleyicilere duygusal derinlik ve modern sound'un bir arada sunulduğu katmanlı bir müzik deneyimi vad ediyor.

MUAZZEZ ABACI DA GİTTİ

Muazzez Abacı yarım asrı aşan müzik yolculuğunda hem güçlü sesi hem de repertuar derinliğiyle Türkiye'nin en saygın yorumcularından biri oldu. Sahne disiplininden yorum tekniğine, repertuar seçiminden vokal estetiğine kadar uzanan o derin çizgide Abacı, klasik Türk müziğinin zarafetini modern dönemle ustaca buluşturan nadir isimlerden oldu ve adını tarihe altın harflerle yazdırdı.

1947 yılında dünyaya gelen Muazzez Abacı, erken yaşlardan itibaren müziğe duyduğu ilgi ve özel vokal yeteneğiyle dikkat çekti. Gençlik dönemlerinde aldığı klasik Türk müziği eğitimleri, onun hem makam bilgisi hem de geleneksel üslup hakimiyeti açısından güçlü bir temel oluşturdu. Bu eğitim, ilerleyen yıllarda Abacı'nın icrasındaki temiz entonasyon, güçlü nefes tekniği ve kusursuz geçkilerle kendini gösterdi.

SAHNEYLE BÜTÜNLEŞEN BİR KARIYER

1970'li yılların ikinci yarısında profesyonel olarak müzik hayatına adım atan Abacı, İstanbul ve Ankara'nın önemli gazinolarında sahne alarak kısa sürede büyük bir başarı kazandı. O, sahnede sadece şarkı söyleyen biri değil; bir duruş, bir zarafet ve bir müzikal otorite idi. Dönemin gazino kültüründe "kadife ses" olarak anılması hem renkli tınısının hem de dinleyiciye geçirdiği duygu yoğunluğunun bir sonucu oldu.

Kariyerine 1966 yılında Ankara Radyosunda başladı. 1973 yılında ilk plağı "Bir Sen Kaldın İçimde" Kervan Plak yayıncılığında yayınladı. Bu plağın getirdiği başarıdan sonra ardi ardına plaklar yayınladı. 1975 yılında As Plak'tan "Muazzez Abacı Söylüyor", 1975 yılında "Ölümsüz Eserlerle Muazzez Abacı"nı yayınladı. 1978 yılında dönemin en büyük plak şirketi Yavuz Asöcal'a transfer oldu ve tüm plaklarını 1983 yılında o firmadan yayınladı. Seksenli yıllarda yayınladığı albümlerde Türk müziğinin çok sesleştirilmesinde önemli adımlar attı. 1983 yılında yayınladığı "Sevdiklerinizle Muazzez Abacı 83" albümünde seslendirdiği "Bir Sevgi İsrıyorum", "Şarkılardan Fal Tutum" ve Sezen Aksu klasiği "Fırze" albümünde dikkat çeken şarkılar oldu. 1986 yılında yayınlanan "Şakayık" ve 1990 yılında yayınlanan "Vurgun" Abacı'yı plak dünyasında da zirveye taşıdı. Doksanlı yılların sonuna kadar albümler üretti. İki binli yıllarda albüm üretimini azalttı az ve öz albümler üretti biraz da inzivaya çekildi. 2014 yılında Ajda Pekkan ile bir alaturka albüm yayınladı. 2018 yılında da "Sezen'in Şarkıları" adını verdiği ve Sezen Aksu klasiklerini seslendirdiği albümü yayınladı.

Kariyeri boyunca Türkiye'nin en önemli bestecileri ve söz yazarlarıyla çalışan sanatçı; klasik fasıl eserlerinden modern yorumlara, tangolar-dan arabesk etkili bestelerine kadar geniş bir repertuvara sahip oldu. Bu çeşitlilik, Abacı'nın sanatsal esnekliğini ve güçlü yorum kapasitesini göstermiştir.

Abacı, özellikle seksenli ve yıllarda Türk sanat müziğine yaklaşımda hem klasik tavrı sürdürmüş hem de

Türk sanat müziğinin yaşayan efsanelerinden Muazzez Abacı geçtiğimiz gün aramızdan ayrıldı. Abacı'nın aramızdan ayrıldığı gün çok anlamlı oldu. Alaturka müziğinin divası doğduğu gün yani 78'inci doğum gününde 12 Kasım'da vefat etti.

modern aranjisiyle dönemin müzikal dünyasına uyum sağlamıştır. Bu sentez, onun geniş kitlelerle buluşmasını kolaylaştıran önemli bir etkenidir.

ŞARKILARINDAKİ GİBİ BİR AŞK KADINIYDI

Muazzez Abacı müziği ile evliliği kadar özel hayatıyla da gündemde olmuştur. Önce 1965 yılında Abdurrahman Abacı adlı polis memuru ile evlendi. Bu evlilik 1970 yılına kadar sürdü. Son gününe kadar yanında olmak istediği kızı Saba bu evlilikten olmuştur. 1973 yılında avukat Atilla Kurtbaş ile evlendi ve iki sene evli kaldı.

1980 yılında dönemin en meşhur kabadayılardan biri olarak anılan Hasan Heybetli ile evlenen Muazzez Abacı Heybetli ile hayatının en uzun gönül yolculuğuna çıkmıştır. 1983 yılında Heybetli'den boşanan sanatçı 1989 yılında Hasan Heybetli ile ikinci kez evlenmiştir bu evlilik 1993 yılına devam etmiştir. İşte bu 1980 ile 1993 yılları sanatçının hem gazinolar-da yıldızının parladığı yıllar oldu hem de Hasan Heybetli yaşadığı uzatmalı aşkın magazin sayfalarında boy boy konuşulduğu yıllar oldu. Bu aşk seksenli yılların magazin medyasında en çok konuşulan aşklardan biri oldu. Her sahneye çıktığı gece sahne aldığı gazinoya 24 tane kırmızı gül yollayan Hasan Heybetli ile Muazzez Abacı'nın ilk evliliği cezaevinde kıyıldı. Bu her gün gazinoya yollanan 24 gül Heybetli'nin 24 saat boyunca Abacı'yı düşündüğünü simgelemekteydi. Heybetli & Abacı hani derler ya filim gibi aşktı. İnanılmaz ilginç hadiseyle doludur. Mesela evlendikten sonra eşi Muazzez Abacı'ya sahneleri bırakmasını söyler ve karşılığında ona çok daha fazla para vereceğini de ekler hatırlar bir gün Heybetli, Muazzez Abacı'nın evinin salonunu tomar tomar parayla doldurur. Evine gelen Abacı bunun eşi tarafından sahneyi bırakmak için yapıldığını iddia eder ve iddialara göre bu paraları pencereyi açıp sokağa atar. İşte böyle büyük ve içinde hem şiddet hem de tutku barındıran bir aşk



geçişlerindeki ustalığı ve eserlerdeki dramatik dozajı doğru ayarlayabilme becerisi, onun yorumculuğunun temel taşıdır. Abacı şarkıları icra ederken ne yalnızca dramatik abartıya kaçır ne de duyguyu geri plana iter; dinleyici tam da olması gereken duyguyu alır.

Sesinin parlak tınısı, özellikle hüzzam, nihavent, kürdilihicazkâr gibi makamlardaki eserlerde öne çıkar. Ayrıca arabesk tınılarla bezenmiş eserlerdeki güçlü işleniş, onun halkla daha da iç içe geçmesini sağlamıştır.

Muazzez Abacı sahneye çıktığında salonu dolduran şey yalnızca sesi değil, aynı zamanda onun yıllar içinde oluşturduğu "sanatsal otorite"dir. Müzik dünyasında hem meslektaşları hem de eleştirmenler tarafından daima saygıyla anılan bir figürdür. Sanat hayatı boyunca aldığı ödüller, özel geceler ve sayısız onurlandırma, bu saygınlığın kurumsal ve toplumsal karşılıklarıdır.

2000'lerden itibaren sahne çalışmalarını daha seçici sürdüren Muazzez Abacı, her sahneye çıkışında hâlâ aynı heyecanla ve aynı sanat disipliniyle dinleyicisini selamlamıştır. Zaman zaman popüler isimlerle gerçekleştirdiği düetler ve televizyon programları, onun sanatının nesiller arası köprü kuran yönünü gösterir.

Muazzez Abacı'nın müziğe bıraktığı en büyük miras; geleneksel Türk sanat müziği yorumculuğunu modern zevklerle birleştirerek yüzyıllık bir repertuarın ruhunu bugüne taşımış olmasıdır. O, sadece bir yorumcu değil; döneminin müzikal hafızasını taşıyan bir sanat kurumudur desem abartı olmaz.



olmuştur Abacı'nın bu uzatmalı aşkı.

YORUMCULUKTA ÜSLUP VE TEKNİK

Muazzez Abacı'nın ses rengi, güçlü rezonansı ve uzun nefes kullanımı, onu döneminin en kuvvetli kadın yorumcularından biri yapmıştır. Makam