

Konser biletleri el yakıyor

Eselden sevilen bir sanatçının sahnesini dinlemek daha kolaydı. Altmışlı yetmişli ve seksenli yıllarda matinelere vardı istediğiniz sanatçının sahnesine gidebiliyordunuz. Seksenli ve doksanlı yıllarda Rumeli Hisarı ve benzeri yerlerde açık hava konserleri veriliyordu. Fiyatlar uygundu ortalama maaşı olan bir işçinin gidebileceği konserlerdi bunlar.

Teknoloji ve yaşam şartları geliştiği konser sayısının artması yaygınlaşması ve daha uygun hale gelmesi gerekirken maalesef tam tersi oldu. Özellikle pandemiden sonra Türkiye’de konse- re gitmek lüks bir otelde konaklamaya benzedi. Konser fiyatları öylesine arttı ki ne bir asgari ücretli ne de bir ortalama beyaz yakalı işçi bu konserlere gidemez oldu.

DOĞRU DÜRÜST KONSER ALANI DA KALMADI

Konserler fiyatları özellikle 2023 yılından itibaren enflasyonla yansır biçimde artış gösterdi. İstanbul olsun diğer şehirler olsun doğru dürüst konser alanı da kalmadı. Mesela Kuruçeşme’de yer alan kocaman bir alan var. Orada Halkbank sponsorluğunda iki üç sene uygun fiyata çok sayıda konser yapıldı. O konser sponsorluğundan Halkbank çekilince o konser alanı da kapandı. Geriye kala kala Zorlu PSM – ki küçük bir salonu var – bir de Harbiye Açık Hava kaldı. Başka yerlerde var tabii ki ama özetle İstanbul’da çok az konser salonu kaldı. Sponsorların müziğe olan ilgisi de azaldı artık eskisi gibi konser sponsorlukları kolay kolay olmuyor. Bunlar sektörel handikaplar ama yine de bu sıkıntıların konser fiyatlarına yansıtılması çok anlamsız. Hem müzisyene hem de müzik dinleyicisine büyük haksızlık.

AJDA’YI YAKINDAN DİNLEMEK 6.684 TL

Konser fiyatları sanatçının popülerliğine göre de değişiyor. Mesela 11 Ekim’de Ajda Pekkan’ın İstanbul Har-

biye Cemil Topuzlu Harbiye Açıkha- va Tiyatrosunda konseri var. Bu konserinde Ajda’yı en arka sıralardan izlemek için 1.613 TL ödemeniz lazım. Bu biletlerden alırsanız Ajda Pekkan’ı



Prof. Dr. Michael KUYUCU

görebilmeniz için yanınıza bir adette dürbün alın çünkü o oturma yerinden sahneyi adam gibi görmeniz imkânsız. Yine aynı konserde Ajda’yı ön sıralarda izlemek için ise 6.684 TL ödemeniz lazım. Bu bir adet bilet fiyatı. Eşinizle ailenizle çocuğunuzla sevgilinizle bu konsere gitmek istesiniz ödeyeceğiniz para daha da artar. Arabanızla gitseniz o konsere 300 TL otopark parası ödeyeceksiniz. Bir çay veya bir meşrubat içtiğinizi düşünün, şusu busu bir konsere gitmek için bir çiftin 8-10 bin lira para harcaması lazım.

PROTOKOL BİLETLERİ BİLE SATIŞTA

Kimse kusura bakması çok ciddi bir para bu. Konserlerde son birkaç yıldır başlayan yeni bir uygulama daha var. Protokol bilet satışı. Protokolde eskiden sanatçıların dostları, yakınları basın mensupları filan otururdu. Şimdi artık protokol biletleri de satılmaya başlandı. Mesela Ajda Pekkan konserinde protokol bileti için 11.525 TL vermeniz gerekiyor. Bazı zengin görgüsüzler kendilerini önemli insan olarak göstermek için protokolden bilet alıyorlar ama bunların sayısı sadece birkaç yüz kişi. Normal bir insanın bu biletleri alması imkânsız. Çok samimi söyleyeyim ben son üç yıldır pandemiden sonra bir tane bile konser bileti almadım çevremdeki onlarca müziksever de öyle. Alamadık. Çünkü bize pahalı geldi ve bunu defalarca kendi aramızda konuştuk tartıştık.

BİRAZ DA HALK İÇİN SAHNEYE ÇIKIN

Buna ben ciddi ciddi anlam veremiyorum. Özellikle büyük marka isimlerin daha fazla açık hava konserleri ve halk konserleri vermesi elzem bir konu. Ben şahsen büyük bir marka şarkıcı olsam yılda üç dört konserden para almazdım orkestramın parasına çıkardım konsere. Böylece bilet fiyatlarının daha uygun olmasına katkıda bulunurdum. Zaten büyük ismin parayı buldun, parayı yaptın biraz da sanatın için sahneye çık. Biraz da seni seven halkınla buluşmak için sahneye çık.

Benzer bir şekilde aynı sözlerim mekanlar içinde geçerli. Belediyeler onlara bağlı olan açık hava sahnelerinden ve benzer diğer

SIRADANLIKTAN KAÇIYOR

Melek Mosso son yıllarda güçlü yorumu ile dikkatleri çeken en iyi kadın yorumculardan biri. Çok iyi bir ses ve yorumu var. Kendisini farklılaştırmayı başardı bu onun konserlerine ve kitlesine de etki etti. Müzik üretimine hiç ara vermeden devam eden Melek Mosso şimdi de “Hayat” adında bir şarkı yayınladı. Bu yeni şarkı ile ilgili “Bu şarkı biraz da kendi yaptığım yanlışlarla yaşamayı öğrenmenin hikayesi. ‘Hayat’, benim için acıyla kabullenişin, pişmanlıkla devam edişin bir yansıması oldu.” derken bu şarkısında sıradanlıktan kaçmak istediğini söylüyor.



sahnelerinden daha düşük kira alsınlar. Belediyeler de sanata destek olsun. Burada en çok İBB’ye pay düşüyor. Türkiye’nin en önemli açık hava sahnelerinden biri olan Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesinden aldığı konser kira bedellerini kaç lira ise daha da düşürmesini beklerim hatta bedava versin organizatörlere. Bu benzeri pek çok çözüm bulunabilir. Bütün bu söylediklerim konser biletlerinin daha ucuz olması için birer alternatif çözüm önerisi.

HALK KONSERLERİ TARİH OLDU

Bu fiyatlarla şarkıcılar sadece belirli bir ekonomik statüsü olan kişilerle sahnede buluşabiliyorlar. Halkın bu bilet fiyatlarını ödeyip bu konserlere gitmesine imkân yok. Eskiden halk konserleri vardı yaşanan bu tabloda onlar da tarih oldu. Bu şarkıcıların hiçbirisi de çıkıp ‘ya ben daha çok kişiyle buluşayım, sahnemi daha çok insan görsün’ diye düşünmüyor.

Bir tane ya bir tane de mi “halk konseri” vermek istiyorum diyebilecek bunu düşünebilecek şarkıcı kalma-

dı bu ülkede?

Bakin bir örnekle bitirmek istiyorum. 1984 yılında Ferdi Özbeğen ve Osman İşmen, Ferdi Özbeğen yemekli mekanlarda şarkı söyleyen bir sanatçı olduğu için onu izlemek, dinlemek isteyen daha düşük bütçesi olan insanlara yani halka yönelik bir proje başlattı. Projenin adı “Ferdî Özbeğen Şan Konserleri” oldu. Bu konserlerde Ferdi Özbeğen o dönemin en popüler salonlarından biri olan Şan Tiyatrosunda halk konserleri verdi. Konserlerden Ferdi Özbeğen 1 TL bile almadı. Orkestra Osman İşmen’in senfonik orkestrası oldu ve konser biletleri bugünün fiyatıyla 500 TL civarında satıldı. Ferdi Özbeğen bu konserleri halkla buluşmak için verdi. Konser salonu hınca hınç doldu taşı. Yüze yakın konser verdi Özbeğen ve halkla bütünüleştirdi. Hem sanatını geniş kitlelere taşıdı hem de yemekli lokallerdeki sahnelerine gelemeyenlere onu

dinleme fırsatı sundu.

Peki bugün ki sanatçı ya da artık adı neyse şarkıcılar ne alemde? Umurlarında bile değil. Herkesin aklı cebinde. Herkesin derdi ‘nasıl daha fazla para kazanırım -da-’. Kimse bana sanat manatı icra ettiğini halkı önemseydiğini filan söylemesin. Kalmadı maalesef ülkemizde sanatını icra etmek isteyen şarkıcı kalmadı.



DEDUBLÜMAN YOLUNA DEVAM EDİYOR

Farklı türleri bir araya getiren müzikal tarzı ile pop sahnesinin en sevilen gruplarından Dedublüman, yeni şarkısı “Senin İçin” ile müzik kariyerine devam ediyor. Bu yeni şarkı melankolik sözleriyle grubun kendine özgü duygusal anlatımını yansıtıyor.

Akustik ve modern tınların birleştiği düzenlemesiyle öne çıkan “Senin İçin” şarkısı güçlü bir vokal yorumu ve derinlikli atmosferiyle dikkat çekeceği kesin.



FLÖRT 25. YIL ALBÜMÜ HAZIRLADI

Rock müziğinin en farklı gruplarından biri Flört Gurubudur. Retro bir sounda sahip-tiler bunu albümlerinin kayıtlarında da her zaman hissettiriyorlar. Ben onların tarzını çok seviyorum. Müzikte yirmi beş sene- yi devirmişler ve 25.inci yıllarını “Üzüntü ve Muz Kabuğu” adlı dokuz şarkılık albümle süslüyorlar. Albüm Pop-Rock’tan disko- ya, sert soundlardan soft balad- lara uzanan, türler arası geçişler- le dolu bir müzikal yapıya sahip.