



BESTE AÇAR NEYE "İNŞALLAH" DİYOR?

» Doksanlı yıllara damgasını vuran bir sestî. Müzisyenliğinin yanında İngiliz dilinde eğitim alan başarılı bir çevirmen. İlk albümü yayınlandığında bomba etkisi yarattı ve o döneme çok sayıda hit şarkıya imza attı. Sibel Alaş, 90'lı yıllara damga vuran şarkılarını "En iyileriyle Sibel Alaş" albümünde bir araya getirdi. "En iyileriyle Sibel Alaş" albümü için stüdyoya giren Sibel Alaş, "Adam", "Fem", "Bende Hüküm Sür", "Uyut Beni" - Büyüt Beni", "Bin Yıldız", "Lavanta Çiçekleri", "Fırarım Ben", "Neyleriz" isimli 8 şarkıyı yeniden seslendirdi ve bu şarkıları tek bir albümde topladı. Doksanlı yolların sounduna paralel düzenlemelerle Metin Özülkü, Hasan Çiçocek ve Sinan Güngör'er'in aranjörlüğünde hazırlanan albüm Ossi Müzik tarafından yayınlandı. Bu albüm önce dijital platformlarda yayınlanacak hemen ardından da plak formatında da yayınlanacak. Çok güzel bir proje olmuş Sibel Alaş hem iyi bir ses hem de iyi bir müzisyen klasiklerini tekrar seslendirmesi güzel olmuş.



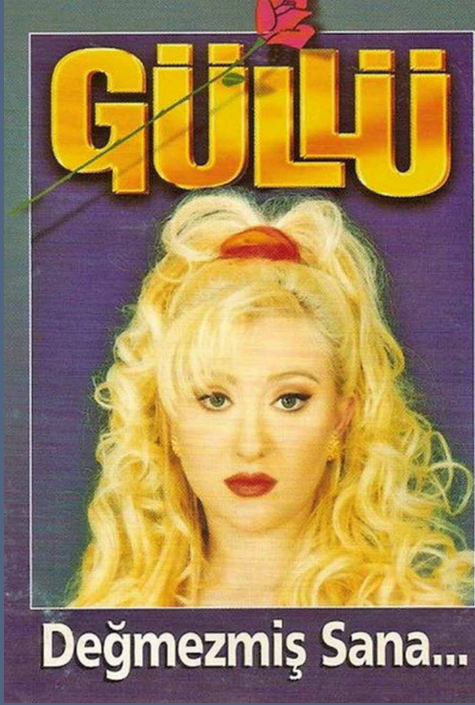
AYŞEN YİNE KALİTELİ VE MODERN

» Türk pop müziğinde doksanların son yıllarında "Aman Be" adlı albümüyle müthiş bir giriş yapan Türk pop müziğinin en iyi albümleri arasında gösterilebilecek bir albüm hazırlayan Ayşen yeni bir teklî yayınladı. Ayşen geçtiğimiz yıl Yaşar ile seslendirdiği "Nerdesin" adlı düetiyle dikkatleri çekmişti. Ayşen bu kez solist olarak karşımıza çıktı. Şarkının sözleri Ayşen'in kendisine ait olurken, bestesi Kemal Şimşekyay tarafından hazırlandı. Pop müziğin hem duygusal hem de enerjik yanını bir araya getiren şarkı, ilk dinlemede akılda kalıcı melodisiyle dikkat çekiyor. Modern düzenlemesi ve güncel pop sounduyla öne çıkan "Bu O" iddialı bir şarkı. Ben şarkıyı dinledim ve çok beğendim. Ayşen çok iyi bir vokal bana göre pop müziğinde çok daha iyi bir yerde olmalı. Şarkıları modern ve kaliteli. Ajda'nın o modern kentli kadın imajını taşıyor. Her şarkısında da bir adım öste çıkmayı başarıyor bu şarkısında da Türk popunun çitasının üstüne çıktı.

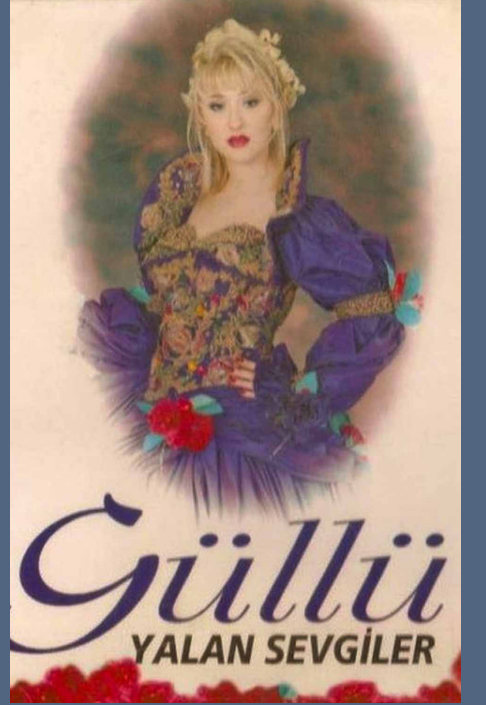


RAGİB NARİN'İN ARABASI VAR

» Türk popunun yakışıklı ve yetenekli yorumcusu Ragib Narin, yirminci teklîsi "Araba"yı yayınladı. Ragib Narin yayınlanmadan viral olan yeni şarkısı "Araba" hakkında, "Bu şarkı benim için çok özel. Çünkü daha çıkmadan binlerce kişinin diline dolandı. İlk nakaratı yazıp sosyal medyada paylaştığımda gelen tepkiler inanılmazdı. Bu heyecanla devamını hemen yazmaya başladım ve ortaya bence çok güzel bir giriş ve nakarat bölümü çıktı. Bu şarkı bana özgürlüğü hatırlatıyor/ Hiçbir şey düşünmeden, dertleri arkada bırakıp yola çıkma hissini. Belki de hepimizin ihtiyacı olan şey bu, o yüzden bu kadar sevildi diye düşünüyorum. Artık eski sosyal ilişkiler pek kalmadı, her şey teknolojiye dönüştü. Ama bu şarkı inatla bizi eski duygulara, buluşmalara, yolculuklara götürüyor. Umarım siz de dinlerken kendinizi bambaşka yolculuklarda yepyeni heyecanlarda bulursunuz" yorumunu yapıyor.



Değmezmiş Sana...



MÜZİK DÜNYASININ BİR GÜLLÜ DAHA SOLDU

Ölüm kötü bir şey. Her ölüm zamanıdır ama bir de garip oldu mu daha da kötü yaşanır insanada çok etkisi yaratır. Güllü'nünki de öyle oldu. Ben de dahil hepimiz ilk duyduğumuzda 'acaba intihar mı etti?' diye düşündük ancak A Haber'de yayınlanan bir görüntü bunun ihtimal dışı olduğunu gösterdi.



Prof. Dr. Michael KUYUCU

A HABER'İN GÖRÜNTÜLERİ OLAYI AYDINLATIYOR

A Haber harbi sağlam bir iş çıkarttı ve Güllü'nün evinin içinden sanatçının son görüntülerine ulaşarak bunları yayınladı. Bu görüntüde Güllü ayakta "herkes tamam mı" dedikten sonra "O da nedir?" diye bir şey söyleyerek düştüğü balkonun yer aldığı odaya gitmiş sonrasında da o hazin olay meydana gelmiş. Yani sanatçı balkonun penceresinden düşerek hayatını kaybetmiş.

Bu görüntüyü iyi incelemek lazım. Acaba Güllü uykuya sersemi miydi? Yoksa hafif içkili miydi de kendinde mi değildi? Yoksa bir halüsinasyon mu gördü de "O da nedir?" deyip balkonundan düştüğü odaya doğru mu koştu diye düşündüm bende kendi kendime. Olay bir anda kriminal bir hal aldı.

Geçtiğimiz cuma günü popüler müzik dünyası bir ünlüsünü daha kaybetti. Doksanlı yıllarda Arabesk müziğe bomba gibi bir giriş yapan Güllü çok şanssız bir biçimde hayatını kaybetti.



YENİ ŞARKI HAZIRLAYACAKTI

Güllü her ne kadar hala belli bir kitlenin gönlünde olsa da son yıllarda diğer alaturka ve arabeskçiler gibi popülerliğini kaybetmişti. Bir ara müzikhollerde şarkı söylüyordu uzun zaman bir yeni şarkı ya da albüm de yapmamıştı. Cuma günü hayatına mal olan bu talihsiz olayı yaşamasaaydı pazartesi günü yeni bir şarkı yayınlamak için stüdyoya gidip bir demo kaydı yapacaktı.

Güllü'yü özellikle Kasımpaşalı'yım adlı şarkıyı ile hatırlayabilirsiniz. İstanbul'un Kasımpa-

şa semtinde doğan Güllü'ye bu şarkı çok oturmuştu. Ritmik şarkılarında Roman Havaları seslendiren sanatçı romantik şarkılarında dardan söyleyordü.

Güllü tüm albümlerini doksanlı yılların popüler prodüktörü Şahin Özer ile yaptı. İlk albümü "Oyuncağı Gibi" 1994 yılında yayınlandı. Bomba gibi albüm oldu. Özellikle "Oyuncağı Gibi" adlı şarkısı ile gönüllere girdi. Kimisi onu Bergen'in velihi olarak gösterdi kimi si Kibariye'nin.

Şahin Özer, Güllü'nün albüm kariyerinin büyük bir bölümünde beraber çalıştığı yapımcı oldu. Özer, Güllü'nün vefatını duyunca aynı gün "Yeni albümü için 2 gün önce beni aradı, yeni şarkılar için yardım istedi. Çok neşeliydi. Biliyorsunuz 'Kasımpaşalı' şarkısıyla tanınıyordu. Bana 'Ondan daha iyi bir şarkı var' demişti. İntihar olayları kesinlikle doğru değil..." yorumunu yaptı.

DOKSANLARIN ARABESK STARIYDI

1994 yılında yayınlanan "Oyuncağı Gibi" albümü Güllü'yü Arabeskin starları arasına sokmayı başardı. Bu çok başarılı ilk albümünden ardından 1995 yılında "Yalan Sevgiler", 1996 yılında "Değmezmiş Sana" adlı albümlerini yayınladı ve müzikteki yerini sağlamlaştırdı.

İki binli yıllar Türkiye'de hem Arabeskin hem de alaturka müziğinin popülerliğini kaybetmeye başladığı yıllar oldu. Hande Yener başta olmak üzere Demet Akalın gibi popüler vokallerin başladığı giderli şarkılar ile yükselen pop müzik arabeskin tamamen unutulmasına radyolarda televizyonlarda yer bulamamasına neden oldu. Bu durum tüm alaturkaçıları olduğu gibi Güllü'ye de etkiledi. Sanatçı bir düşünce geçti ve yeni bir albüm yayınlamadı. Sanatçının bu sessizliği 2020'li yıllara kadar devam etti. Bu tarihten sonra üç tane single yayınlayan Güllü tekrar müzik çalışmalarını hızlandırdı. Tabii ki son beş yıl bırakın Arabeski pop müziğin bile ivme kaybetmediği yıllardı. Arabesk ve alaturka yorumcularının şanslı albüm piyasasında çok düşmüştü. Güllü'nün bu üç teklisi pek ses getirmede ama o yine pozitif bir insan olmaya devam etti. Belki de 2025 yılında bir şarkı daha yayınlıyacaktı ama kısmet olmadı. Güllü iyi bir sestî. Yanık bir sestî derler ya o tarz bir yorumcuydu. İlk üç albümünde bunu kitlelere de gösterdi. Otuz beş yıllık sahne hayatında şarkıcılığına devam etti. Daha iyi bir yere gelebilirdi ama yaptığı müzik türünün popülerliğini kaybetmesi onun da kariyerini etkiledi. Eğer on yaş daha büyük olsaydı ve ilk albümünü 1994 yılında değil de 1984 yılında yayınlısaydı çok daha büyük albüm tirajları yakalardı.



DENİZ ARCAK YENİ BİR HİKÂYE YAZDI

» O doksanları çlgın popçusu. Albümlerinde gerek şarkıları gerekse soundlarıyla sınırları aşarak pop müzik tarihine imzasını atan Deniz Arcağ yeni bir şarkı hazırlamış.

Şarkısının adı "Hikaye". Sözü ve müziği kendisine ait. Şarkının sözleri derin şiirsel bir tonda ve metaforlarla yoğrulmuş tonu ise romantik ve hüzünlü.