

ON BEŞİNCİ YILINDA YİNE ZİRVEDE



Doç. Dr. Michael Kuyucu
+ Zap Dünyası

Müzik endüstrisinde bu yıl on beşinci senesine girdi. Hem yakışıklı hem de yetenekli. Bu iki özelliği onu havai yapmak yerine sorumlu ve ciddi yapıyor. Ne magazinle aşılan var ne de spekülasyonları. Müzik üretiyor, şarkı söylüyor ve her yıl en az bir, iki hit çıkartmayı başarıyor. Özgün, şu sıralar "Mahzen" adlı teklisi ile başarısına başarı katıyor. Ritme dayalı şarkılara sırtını dayayan pop müziğinde o içinde melodi olan bir şarkı seslendiriyor. Bu fark onu yine farklı kıldı. Özgün ile "Mahzen"i ve kariyerindeki on beş yılı konuştuk.

"MAHZEN'İ İKİ KİŞİ YAZDIK"

Mahzen, Bede Derinöz'le benim ortak bestem. Sözleri de Bede'ye ait bir şarkı. Bede'yi dinleyiciler Demet Akalın'ın "Yekten" şarkısından bilebilirler, bu şarkının söz yazarı kendisi. "Sen Bilirsin" isminde bir single çıkarmıştık geçenlerde. Hem genç hem çok yetenekli ve bence çok başarılı söz yazarlarından birisi kendisi. O geçen sene en az 1,5-2 sene kadar önce tanıştık kendisiyle şarkı alışverişine başladık. Söz beste bakıyoruz ediyoruz, bu şarkı geldi, şarkıyı dinledim genel yürüyüşü ve sözleri çok hoşuma gitti ama şarkının nakarat kısmı yoktu. Şarkının B kısmını o nakarat olarak düşünmüş ben de tekrar dinledim, bir melodi yazdım oraya nakarat melodisini besteledim. Bede tekrar üstüne sözlerini yazdı ve gerçekten çok hoş bir şarkı çıktı ortaya.

"MÜZİK PİYASASINDA COVER'LAR BİTTİ"

Müzik dünyasında artık çok fazla söz, sıfırlık sözler, kafiyeli sözler, aynı ritim ve az melodi var. Zor melodi bulmak, her şey çok da kullanıldı sonuçta. Belli bir kalıbın türevlerini yaptık ettik, zaten cover'lar bitti bütün şarkılar üç kere filan cover'landı. Dolayısıyla yani özellikle pek bir şeye benzemeyen melodik şarkı yapmak zor, o melodik şarkıyı da dinleyen kişilere kabul ettirmek son derece zor. Fakat belki de ortak beste yapmanın da avantajı bu oldu, yani A'si ve B'si zaten çok kuvvetliydi. Çünkü özellikle o B'sini nakarat olarak düşündü, ben o nakaratı B olarak kullanınca bir de üstüne bir tane nakarat yazınca şarkının içindeki zenginlik iyice arttı.

"SINGLE'LARIMDA SAHNEME YAKIŞACAK ŞARKILAR SEÇİYORUM"

Pek çok projelerde çok iyi örnekleri var yapılabil-



iyor ama ben her zaman tabii melodiden yanayım. Yani melodi ve elektronik müzik, yani mutlaka içinde olsun isterim. Ben şarkıları seçerken biraz da sahnede söyleyeceğim şekli de düşünüyorum. Benim sahne repertuarına da yakışacak şarkıları seçmeyi çalışıyorum. Dolayısıyla böyle orta tempo, böyle akustik ve aynı zamanda canlı enstrümanların da içinde olduğu şarkılar çıkıyor.

"YENİ NESLE AYAK UYDURMAYA ÇALIŞIYORUZ"

Şimdi jenerasyon da değişiyor, insanların müzik dinleme alışkanlıkları da değişiyor. Kaset görmüş, kaset yapmış biriyim, 3 tane kasetim var mesela, artık CD'de kalmadı yani mevzu çok hızlı. Yeni gelen nesil başka müzikler başka şeyler dinliyor. Dolayısıyla mevcut kimliğimizi koruyup hem de yeni nesle ayak uydurmaya çalışıyoruz. Zorlandığımız zamanlar oluyor ama sadece bir şeyi de moda veya şu anda tutuyor diye o yöne kaymanın da ya da çok keskin dönüşler yapmanın da hem ticari açıdan hem de mental açıdan doğru değil.

"TUTUYOR DIYE RAP YAPMAM"

Ben rap müziği dinliyorum mesela bundan dört ya da beş sene kadar öncesinde mesela Piron'la bir proje yapmıştım. Hani belki o zaman çok erkendi, bu kadar değil hiç konuşulmuyordu rap müzik, hiçbir yerde çalınmıyordu bile. Şimdi tutuyor diye benim rap şarkı yapmam birazcık komik olabilir. Üçüncüsü rap dinleyen ve beni dinlemeyen bir adam beni dinlemeyecektir. O



"15 YILDA EPEY HIT ÇIKARTMIŞIM"

Sahne aldığım yerlerde şarkı söyledikçe daha net görüyorum. On beş sene olmuş, gerçekten çok güzel şarkılar yapmışız. Yani düşündüğün vakit "Elveda" ilk albümüm zaten "Elveda", "Şeytan", "Aşk Çiçeği", "Kandırman Lazım", ikinci albümde "Acıya Çeken Anlar", "Yalnızlık", "Kıvrım", "Mühür", "Direniyorum Yokluğuna", "Sadece Arkadaşız", "İstiklal", "Şimdi Burada Olsan", "Bu Kadar mı Zor", "Kati", "İnsaf", ne bileyim yani her dönem yılda en azından bir tane, iki tane tutan ve uzun yıllar söylenebilecek şarkılar yapmışım. Dinleyiciyi de bu tutarlılığı gösterdiği zaman şarkıcı onun güvenini kazanıyor. Böylece "Özgün bir şey yapt, en azından belli bir ortalamanın üstündedir" diyor.

"ARTIK PRODÜKTÖR OLDUM"

İlk albümümü bir ortağımın birlikte kendim yapmıştım, o zamanlar dağıtım şirketlere verildi. 2010 yılında Avrupa Müzik'le çalışmaya başladım, onlarla 10 yılda iki güzel albümüm sayısız single çıkardık. Şimdi yine aslında yüksek temasımız devam ediyor çünkü onlardan daha bu işte öğreneceğim çok iş var, yine dijital dağıtımını Avrupa Müzik yapıyor, yine kanalından yayınlanıyor şarkıların klibi ama işin yapımcılığını, prodüktörlük kısmını bu kez kendim üstlendim. Dolayısıyla şimdi uzun zamandan beri yaptığım gibi işte kendi albümümün prodüktörü oldum. Biraz daha hızlı hareket etmek istiyorum. İleriki yıllarda müzisyenliğine güvendiğim, gelecek gördüğüm genç arkadaşlarıma projeler yapmak istiyorum. Sürekli kendime değil de bu sektörü başka isimlere de kazandırmak istiyorum. Bu sene içerisinde en azından beş, altı şarkılık bir maxi single ya da insanların peş peşe dinleyebileceği 1-2 şarkının olduğu bir şey yapmam lazım çünkü fanlarımız da istiyor. Her ne kadar satış artık çok olmasa da CD yapmak istiyorum. Yani insan böyle elinde bir karton olsun bir bakayım diyor. Benim 2012'den beri her şeyim havada, hep single ürettim.

Bu sene içerisinde en azından beş, altı şarkılık bir maxi single ya da insanların peş peşe dinleyebileceği 1-2 şarkının olduğu bir şey yapmam lazım çünkü fanlarımız da istiyor. Her ne kadar satış artık çok olmasa da CD yapmak istiyorum. Yani insan böyle elinde bir karton olsun bir bakayım diyor. Benim 2012'den beri her şeyim havada, hep single ürettim.

"YENİ ŞARKIYI MAHZEN BELİRLEYECEK"

Yeni şarkılarım var. Fakat bende şöyle bir durum oluyor. Genel olarak benim çıkarmış olduğum şarkı tuttuğu zaman, o şarkı uzun çalıyor ve arkasından çıkardığım şarkıların bir şansını engellemiş oluyor. Çalınmıyor, şarkılar, çalınmıyınca da dinleyiciye ulaşmıyor. O yüzden tamamen şarkıyı hazır edip ya da şarkılarımızı hazır edip "artık tamam "Mahzen" görevini tamamladı ve şu anda artık dinleyici benden başka bir şey istiyor" dediğim zaman sıradaki şarkımı vermek istiyorum. Onun için bir sonraki yeni şarkımın yayınlanma sürecini "Mahzen" belirleyecek.