

# RAPÇİLERİN POPÜLERLİĞİ MÜZİSYENLERİ İŞSİZ BIRAKABİLİR Mİ?

Özellikle Y ve Z kuşağı olarak adlandırdığımız yeni nesil müzik dinleyicisinin dinlediği ve dijital medyada adeta ortalığı yakıp yıkan RAP Müzik yorumcularının sahne ücretleri de el yakmaya başladı.

Müzik On Air'in bir araştırmasını gördüm. O araştırmada yer alan rapçilerin konser sahne ücretlerine bir göz attım ve vallahi de billahi de şok oldum.

## RAPÇİLER PARA BASMAYA BAŞLADI

Rapçilerin arasında en çok sahne ücreti alan isimler 170 bin TL ile Uzi ve Sefo oldu.

Uzi'yi 140 bin TL ücret ile Lvbel C5 ve Batuflex takip ediyor.

En yüksek sahne ücreti alanlar arasında üçüncü sırada ise 120 bin TL ile Çakal ve Reckol yer alıyor.

Daha eski bir rapper olan Norm Ender ise 85 bin TL ücret alıyor.

Sahne ücretlerinin yer aldığı listeye göre NO1 65 bin TL alırken, CEG 40 bin TL, Şehinşah 40-45 bin TL fiyatları var.

Hidra ise 15-20 bin TL arası ücret alıyor.

Vallahi güzel paralar.

Eskiden bu paraları popçular alırdı.

Gerçeği popçular yine bu paraları alıyor ama az sayıda popçunun sahne ücreti rapçiler kadar yüksek.

Bir de işin ilginç tarafı rapçilerin orkes-

tra masrafı da yok. Yani konserler için aldıkları paraların neredeyse tamamı ceplerine gidiyor. Öyle orkestraya ver, rodiye ve enstrümanını taşıyın, enstrüman kirala gibi masrafları yok.

Çıkıyorlar sahneye alt yapı üzerine rap yapıyorlar.

Paraları cebe indiriyorlar.



## EN YÜKSEK NET KAR RAPÇİLERDE

Müzik tarihinde cirodan elde edilen en yüksek net kar rapçilerde. Yani cirolarının nereden baksanız menajer payından kalan parayı onlar alıyor.

Valla helal olsun çocuklara.

Elde ettikleri başarı yenir yutulur cinsten değil.

Yalnız rapçilerin popülerliği böyle artmaya devam ederse yakında orkestralar, müzisyenler filan işsiz kalabilir onu da söyleyeyim. Çünkü rap müziğinin orkestraya ihtiyacı yok. Alt yapılar üzerine ve genelde de playback şarkı söylüyorlar. Yani rap müziğini konser ve sahnelerde de üstünlüğü

ele geçirirse akustik müzik, canlı müzik sakata gele-



Doç. Dr. Michael KUYUCU

cek gibi.

Teknoloji odaklı müzikler yaygınlaşınca orkestralar küçülmeye başladı. Senfonik orkestralar neredeyse kalmadı. Özellikle doksanlarla beraber playback modası yaygınlaştı. Orkestraların hacimleri küçüldükçe küçüldü. Mesela ben eskiden bir Ajda konserine giderken yaylıları

dinlemek için giderdim. Şimdi gençlere ulaşacağız diye yaylılar çıktı, renk sazlar gitti. Bir tane kemanlar orkestra kurmaya başladılar.

## DİJİTAL MÜZİK PLATFORMLARINI İŞGAL ETTİLER

Tüm bunlar yaşanırken bir de 2020'li yıllarda rap müziği yaygınlaşmaya başladı.

Dijital müzik platformları rap müziğinin adeta işgali altında. Putin'in Ukrayna'ya yapmadığını rapçiler popçulara yaptılar dijital müzik endüstrisini işgal ettiler. İşgal derken yanlış anlamayın bunu bir olumlu başarı olarak söyledim. Spotify ve Apple Music listelerinde ilk elliye bakın beş popçu ya var yok. Bu anlamda rapçiler popçuların dijital müzikteki yerlerini işgal ettiler. Popüler olunca, talep artınca işin ekonomisi değişti ve onlarda sahne almaya başladılar. Ama bu sahnelerinde orkestra kullanmaması ve müzikten uzak bir çizgide olmaları müzik endüstrisinin ekosistemini de olumsuz etkileyecek. Rapçilerin sektördeki hakimiyeti böyle bir beş sene daha devam ederse popçularla birlikte küçülmeye başlayan orkestralar yok olup gidecek. Bu açıdan ben endişeliyim.

Orkestralarda çalan müzisyenleri bu açıdan zor günler bekliyor.



## İŞGAL DEMİŞKEN.. SPOTIFY'İN SAÇMALIĞINA DA DEĞİNMEK LAZIM

Bu ara az önce Spotify derken aklıma geldi. Spotify, Rusya'daki erişimini kapatmış. Ne kadar amatörce ve ahmakça bir uygulama. Bir de dünyanın lider dijital müzik platformu olacak. Bakın Apple'a ne kadar profesyonel, cool ve apolitik gidiyor. Küresel marka demek bu demek.

Spotify kapatsın Rusya'daki hizmetlerini. Apple Music bu olaya bulaşmazsa - ki bulaşmaması lazım - Rusya'daki pazar payını artırır. Apple çok profesyonel yönetiliyor. Çin'de de Apple Store açacak kadar piyasaları takip ediyor ve ilişkileri herkes sıcak tutuyor. Ticaret başka dostluk başkadır. Biz en azından



Spotify®

öyle bilirdik, meğer öyle değilmiş.

İsveçli Spotify belli ki Rusya'nın Ukrayna'ya yaptığı askeri operasyondan çok korkmuş ve NATO'nun eteğine yapışmış. Yazık. Bu belki başka

bir konu ama, Ukrayna savaşında da AB ülkelerinin ve Avrupa kıtasındaki ülkelerin nasılda ABD'nin eteğine yapıştığını, tarihsel geçmişlerine örtü çekerek nasıl da ödle bir hale girdiklerini ve Amerikan mandasına girdiklerini gördük.

Bu beni AB'yi ve Avrupa kültürünü çok seven biri olarak çok üzdü. Yazık, meğer AB artık ABD'nin bir maşası haline gelmişse haberimiz yokmuş.

