

Çocuklar medya okuryazarlığı eğitimi almalı

meddese göre medyanın üstüne düşen görevin çocukların ifade özgürlüklerini kullanabilmeleri ve toplumsal yaşama katılmaları için sağlayıcı bir araç olarak olduğunu belirtir Doç. Dr. Aybike Serttaş: "Tüm bireyler için geçerli olan dil, din, ırk, sınıf ve cinsiyete vurgu yapan dil kullanılmaması gerekliliği çocuklar için ürettilen içeriklerde çok daha önemli bir noktada yer alıyor. Haber çalışmalarında çocukların mahremiyet hakkına, görüşlerini ifade etme haklarına, kendilerini ilgilendiren konularda katılmadığı bulunma haklarına ve potansiyel de olsa, zararları ve cezadan korunma haklarına özel önem gösterilmeli. Bununla birlikte çocukların medya ile medya okuryazarlığı eğitimi almalı ve gerekliliğiyle sözleriyle her çocuğun yüksek yararının korunması gerektiğine dikkat çekti.

MEĐYA YANLIŞ TOPLUMLAS ALGILAR ÜRETMEKTE KACINMALI

Engelli bireylerin medyaya doğru temsilinin çok hassas bir konu olduğunu hatırlatan Doç. Dr. Aybike Serttaş: "Medya, engelli çocuklar veya yetişkinler ile ilgili konuları aktarıncı yanlış miter ve toplumsal algıları üretmekten kaçınmalı. Bu noktada medya tarafından üretilen sorunlu miterden biri; toplum içinde çok fazla engelli olmadığı şeklinde engelli konusunun bir sorun olmadığı düşüncesi. Bununla birlikte tırnak içinde "Engelli bireylerin iş yerlerini beklediği performans standartlarını karşılayamama endi-

İstinye Üniversitesi İİSBF Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı Doç. Dr. Aybike Serttaş, 3 Aralık Dünya Engelliler Gününün önemine dikkat çekmek adına İstinye Üniversitesi Gökkuşuğu Çocuk Gelişimi Kulübü tarafından gerçekleştirilen "Medyada Engelli Çocukların Temsili" adlı online seminerde öğrencilerle bir araya geldi. Serttaş engelli bireylerin toplumdaki temsilini ve haklarını konusunda anlamlı açıklamalarda bulundu. Engelli dostlarımızın daha eşit haklara sahip olması için tüm kurumların ele vermesi gerektiğini söyleyen Serttaş çocuklara da medya okuryazarlığı eğitimi verilmesi gerekliliğine de vurgu yaptı. Bu çok doğru bir öneri, medya okuryazarlığı eğitimi çok önemli bir haldedir. Ne çocukluk ne de bebeklik döneminde bana kalırsa medya okuryazarlığı eğitimi annenin yanında başlamalı.



göre gelişmekte olan ülkelerde engelli çocukların yüzde 90'ından fazlası okula gidemiyor. Ülkemizde Millî Eğitim Bakanlığının bünyesinde yayınları faaliyetleri yaparak engelli çocukların okula ve topluma uyum problemini çözmek için yoğun çabalarla çalışılmaktadır. Ancak dünyanın her yerinde olduğu gibi engelli bireyler, ilköğretim çağından itibaren önemli bir mücadele ile işe giriyorlar. Engelli çocukların uyum sorunlarını aşmaları, çevrelerinde gerekli farkındalığın yaratılması için sadece MEB değil, başta medya olmak üzere pek çok farklı kurum ve kuruluşun birliktir halde olması gerekir. Sözleriyle organize hareket etmenin engelli çocuklara sağlığı iletişim kurma noktasındaki etkisinin altını çizdi.

ENGELİ BİREYLER İLKOKUL ÇAĞINDAN İTİBAREN ÖNEMLİ BİR MÜCADELE İÇİNDE

Engelli bireylerin medyadaki temsilini tüm yönleriyle değerlendiren Doç. Dr. Aybike Serttaş: "UNICEF'e

YANLIŞ TEMSİLLER ENGELLİLER YOKMUS GİBİ DAVRANILMASINA NEDEN OLABİLİR

Medyadaki engelli imajının 1960'lı yıllardan itibaren ilgi çeken bir konu olduğunu ifade eden Doç. Dr. Aybike Serttaş, bu alanda çalışan önemli

sosyologlardan biri olan Colin Barnes'in "Engelli İmaji ve Medya Raporu" adlı çalışmasının önemine değindi. Engellilerin medyada temsilinin çeşitli stereotiplerle sınıflandırıldığını söyleyen Serttaş: "Temsillerin aynı düşüncülerle modelde yoğunlaşması ve medyada sunulan profilleri daraltması ile ortaya çıkan stereotipler, bireylerin biliri grup hakkında sahip olduğu bilgiyi ifade eder. Stereotipler kişinin nesnel aklı yürütme ve yaratılma kapasitesini engeller. Buna göre engelli bireyler medyada karışımı acımsı karakter, şeytani karakter, atmosfer yaratmak için kullanılan karakter, şiddet ve kabalık objesi karakter, süper kahraman, baş düşman, çevresine yük olan karakter ve cinsel olarak anormal olan karakter olarak çıkmaktadır. Medyadaki yanlış temsiller, toplumun engelli yetişkinler ve engelli çocuklar yokmuş gibi davranmasına neden olabilir. Bu tarz yanlış temsiller; okullardaki, iş yaşamındaki, toplu taşıma araçlarındaki ve benzeri kamusal alandaki etkilerine dair pek çok örneği maalesef görüyoruz." sözleriyle engelli bireylerin medyadaki temsilinin sosyal hayatımıza etkisinin önemine vurgu yaptı.

ÇOCUKLARIN MEĐYA VE MEĐYA OKURYAZARLIĞI EĞİTİMİ ALMALARINI GEREKİYOR

Çocuk Hakları Sözleşmesinin 17.

şesinin onları bir istihdam riski haline getirdiği" algısını ortadan kaldırmalıdır. Engelli kişilerin istihdamda olma olasılığı engelli olmayan kişilere göre daha düşüktür miti ortadan kaldırıldığında, engelli bireylerin iş alanında son derece verimli çalışmaları daha net olarak gözükabilecektir. Bu noktada engelli vatandaşların erişilebilirliğinin sadece rampalar, tekerlekli sandalyeler ve sıhhi tesislerle ilgili olmadığını unutmamız gerekiyor" dedi.



Direncan'la 80'lerin ruhuna dönüş

ÖZELLİKLE yurt dışında yeniden yükselişe geçen 80'ler ruhunu ülkemizdeki gençlerin bir olan Direncan'ın ilk İngilizce teklisi dünyanın her yerinde müzikseverlerin buluştu. Pek çok sanatçının albüm ve single çalışmalarıyla birlikte kendi projelerini de yürüten besteci-aranjör Direncan, bugüne dek farklı tarzlarda (alternatif, rock, pop, new-age, edm) 10 adet teklisi yayınladı. Yanni, Yangelis, Schiller ve von Deylan, Alan Parsons'ın Project gibi sanatçıların etkilediğini söyleyen ve New-age müzige ve synthesizer'a olan ilgisine 2020 senesinde synthwave macerasına başlayan sanatçı, özellikle Amerika'da oldukça yaygın bir tür olan "synthwave ve synthpop" müzik tarzını ülkemizdeki müzikseverlerle buluşturmak amacıyla bugüne kadar bu tarza yaptığı Türkçe teklileriyle çeşitli müzik listelerine de girmeyi başardı.

DÜNYAYA SUNULAN BİR ŞARKI

Direncan şimdi de yurt içinde ve yurt dışında elde ettiği başarı ve beğenilerin sonucunda Türk, yabancı tüm müzikseverlerin ruhuna dokunabileceğini "Warrior of the Sunrise" isimli ilk İngilizce teklisi ile global bir yolculuğa çıktı. Warner Records etiketi ile 27 Kasım'da tüm dijital platformlara yerini alan ve Türk-yabancı bütün müzikseverlerle buluşmak üzere global bir yolculuğa çıkan şarkının klibi de yayınlandı. Ossi Müzik etiketli "Warrior of the Sunrise", sözü İdil Güney Şimşek'e ait olan "Warrior of the Sunrise" (Gündüğüne Savaşçısı) şarkısının klip çekiminde de ikli birlikte rol aldı. Bandırma Kirazlı Manastırında gerçekleşen diğ çekimler ve stüdyo çekimleri şarkının temasına paralel bir kurguda işlendi. Albümün kapakında yer alan "kanser" metaforunun, savaşçının benliğine buluşma anını ve kendisini gerçekleştirme hikayesini gözler önüne serdiği klip, gözlemlerle ilgili 80'ler ruhunu ve Direncan'ın ülkemizdeki gençler için aldığı synthpop-synthwave müzik tarzını yansıtıyor.

Patigiller topluluğu hayvan dostlarını yalnız bırakmıyor

2015 yılından bu yana faaliyetlerini sürdüren Uşak Üniversitesi Patigiller öğrenci topluluğu, Uşak Belediyesi'nin kedileri ve köpekleri için verdiği evleri kampus için yerleştirerek hayvan dostlarının kırsal rahat geçirmelerini katkılı oldu. Toplu- luğu başkanı Şakir Gözler ve yönetim ekibinden Zeynep Çetin, Elif Baydar, İhtişam Bozkurt ve Dilara Tanya Yardım, su ana kadar belirli günlerde besleme yaptıklarını, kendi imkanları ile elde ettikleri mamalarla karniyum çeşitli noktalarına koyduklarını ve temizleme faaliyetleri ile onlara yardımcı olduklarını belirtti. Sosyal medya üzerinden yar-



dıma muhtaç hayvanları takip edip tedavi ve beslemelerini sağlayan Patigiller Öğrenci Topluluğu, tedavi-i tamamlanan hayvanlara da sıkak bir yuva buluyor. Amacıların aynı zamanda hayvanserverliği konusunda farkındalık yaratmak olduğunu söyleyen ve Uşak'a taşıyan hayvan şiddetine de sessiz kalmadıklarını, hayvan ticaretine bir hayvan hakları ihlali olarak karşı çıktıklarını ifade eden topluluk üyeleri, Doç. Dr. Tüba Karahisar ile Uşak Belediyesinin getirdiği evleri ormanlık alana bira-



karak mana dağıtmadığını bildürdü. Sorun dönemlerde hayvanlara kadar hem olumlu hem de olumsuz bir algı geliştirdi. Beni izenen en çok hayvanları görmeyen insan kulüklü hayvanları. Hayvanlara her davranışa, onlara bakmak yerine onlara çiddet uygula- nıyor. Uşak Üniversitesi bünyesinde çalışmasını dolay tekerlik ediyoruz, hayvanları koruyamıyor çünkü yasalarla hayvanları ile insanları eş değerin olmasına büyük düşüncemiz. Yani bir hayvana zarar veremeye insana zarar vermekle eş tutulmalı.

Zaman Tüneli Sergisi Galeri Selvin'e de

ÜĞARFA Gafurugözü'nün cam altı telenizyeli yaptığı eserlerinin sergilendiği "Zaman Tüneli" sergisi 15 Ocak'a kadar Abdi İpekçi No:38 Nişantaşı Galeri Selvin'de sergilen- gecek. Kağıt ve tuvale yapılan resimler tam tersine çalkı- ma yöntemine yer alan sanatçı, kendi aldığı teklileri kullanılarak Gafurugözü, eserlerinde kendi geliştirdiği teklileri uygula- mış. Zaman Tüneli adlı ser- gide cam altı eserleri sergile- yen Gafurugözü, "Bir yıldır hazırladığımız cam altı eserimiz

Galeri Selvin'e sergilenmesinden büyük heyecan ve mutluluk duyuyoruz. 15 yıldır bu teknik ile resim yapıyoruz, bu seçimden de çok mutluyuz. Yaparken çok eğlen- niyoruz ve televizyonların de aynı duyulan hissetmelerini diyoruz. Değişik malzemeleri ilginç ve renk seçimi benim hep farklı uygulamalara yöneltti." yorumunu yaptı. Pandemi bizi asosyalleştiriyor, sanatı unuttuk. Maskemiz takalım ve bu tür sanat etkinliklerine gidelim zaman tüneline yolculuğu iyi gelecektir.

İşil Yücesoy neyin izni ni istedi?

USTA oyuncu ve ses sanatçısı İşil Yücesoy, yakın zamanda yayınladığı "Sezen Aksu So- kağı" isimli 10 şarkılı YouTube projesinin her arından kollan snavde ve yeni bir şarkı daha yayınladı. Ossi Müzik etiketli yayımlanan yepyeni single "İzninle" yi ya-

ınladı. Sözü ve müzigi Sadettin Dayıoğlu'na ait şarkıda İşil Yücesoy neyi ni istedi- bir performans sergiledi. Albümünün dön- dürücü klibini çekti. Fatma Turgut, birçok ödül ile başarısı tesellilen ilk solo albü- mi "Elimde Dünya"nın dördüncü video kli- bini "Unuttum Gitti" şarkısına çekti. Ece- m Gündoğdu yönetmenliğinde ve Veli Kuz- lu görüntü yönetmenliğinde çekilen klip- te Fatma Turgut'a şarkının sözü ve bestesini imza atan Emre Aydın da eşlik etti.

20. Yıl Şans Konseri yine gündemde

FERDİ ÖZBEĞİN'in 1983 yılında İstanbul San- Tiryatrosunda verdiği 20 Yıl özel konseri plaka- rak yayınlandı. Yasar Keleşba Plaklık tarafa- ran yayınlanan plak Netfix'te yayınlanamı- "Bir Ba- kağın" adlı yapımda "Bir Sır Gibi" adlı şarkısı ile tekrar gündeme gelen Ferdi ÖZBEĞİN özellikle yeni nesil tara- fından yeniden kefedildi. "Ferdi ÖZBEĞİN 20. Sanat Yılı" plajı yayınlan- dığı hafta ilk bin adet satarak plak- dünyasına hatun sa-

ylar bir rekor attı. Ferdi ÖZBEĞİN benim çokluğundan beni çok sevdiğim bir yorumcu. Çok büyük bir yorumcu, sekstelerinden Tarkan'den esam almaz. Özellikle 1978-1988 yılları arasın- da kariyerinin zirvesi yaşadı. İzmir Fuarının en çok rağbet gören sanatçısı idi. Plakları, kasetleri milyonlara satıyordu. Ferdi bir insan, çok göngüşmüşüğü vardı rahmetli idi. Aramızdan ayrılan, su an havayta olmayan sanatçıları bu şekilde tekrar gündeme getirmek çok güzel bir olay. Netfix'i ve yopilma emsisi genelleri Fer- di ÖZBEĞİN'i hatırlatıp şarkısını kullandıkları için teker ediyoruz, eminin rahmetinin ruhu bir yerlerde buna hissettiriyor.

FATMA Turgut, birçok ödül ile başarısı tesellilen ilk solo albümü "Elimde Dünya"nın dördüncü video kli- bini "Unuttum Gitti" şarkısına çekti. Ece- m Gündoğdu yönetmenliğinde ve Veli Kuzlu görüntü yönet- menliğinde çekilen klipde Fatma Turgut'a şarkının sözü ve bestesini imza atan Emre Aydın da eşlik etti.

Dijital dünyada ayakta kalmanın 10 kuralı

SOSYAL Medya Ajansı sahibi gazeteci ve yazar Oğuzhan Saruhan'ın dijital dünyada hayatta kalmak ve dijital dünyadan gelir etmek etme- ye yenilere yol gösterdiği "Dijital Dünyada Ayakta Kalmanın 10 Kuralı" adlı kitap yayınlandı. Kitabında okuyucunun kullanılan kaynaklara klo- ya ulaşabilmesi için QR kodlar da kullanılan Oğuzhan Saruhan; YouTube'dan nasıl para kazanılır, benzersiz fikirler etkililiklerini nasıl çerçirir, di- jital dünyada insanın kreatif zekası nasıl çalısır, sosyal medyada güvenilir olmanın yolları gibi konularda detayları okuyucusuna sunuyor. Dijital dünya aklı yürüdü, hızla ilerleyen devam ediyor. Bu piyasayı ayaklamak herkesin mecburiyeti işi. Bunun için bir kaynaklara göz atmakta fayda var. Ben bu kitabın inceleyeceğim.

Kariyerinin en eğlenceli şarkısı

"KENDİNE Gel" ve 2020 yılının ilk ayından yayınlan- "Benca Zaman" teklileri de hala ilgi- odaklığını yeni şarkıları hazırlayan Doğanhan Medetoglu, "Kalpte Kalarları" dinleyiciler ile buluştu. "Kalpte Kalarları" isimli şarkının sözü, müzigi, yapıyı ve prodüktörlüğü Doğanhan Medetoglu'na ait. "Doğanhan Kalarları" Medetoglu'nun kariyerinin en eğlenceli şarkısı oldu. Şarkı 80'lere göz kırpan modern bir üslupla ele hazırlandı. Video Klibi: Doğanhan Medetoglu yönetmenliğinde Sun Production Ece- m Gündoğdu & Başak Gündoğdu'nun hazırladığı, görüntü yönetmenliği Eren Yıldız'ın yaptığı profesyonel bir ekiple çekildi.

