

'Arabesk Yeniden' mi geldi?

Yakın geçmişte çok kaliteli bir kitap yayınlandı. Müzik temalı araştırma ve kitapların sayısı çok az. Bu nedenle bu kitabı daha da büyük bir heyecanla okuyacaksınız. Kitap Arabesk müziği üzerine. On altı bölümden oluşan bir kitap, Türkiye'de müziğin iki binli yıllarda Arabesk ile olan keşifini anlatıyor. Bu kitabın mimarlarından biri Müzikolog Uğur Küçük Kaplan ile "Müzikte, Sinemada ve Edebiyatta 2000 Sonrası Arabesk Yeniden" adlı bu kitabı ve Arabesk müziğinin 2000'li yıllardan sonraki gelişimi konuştuk. Arabesk müzik tekrar geri mi geliyor?



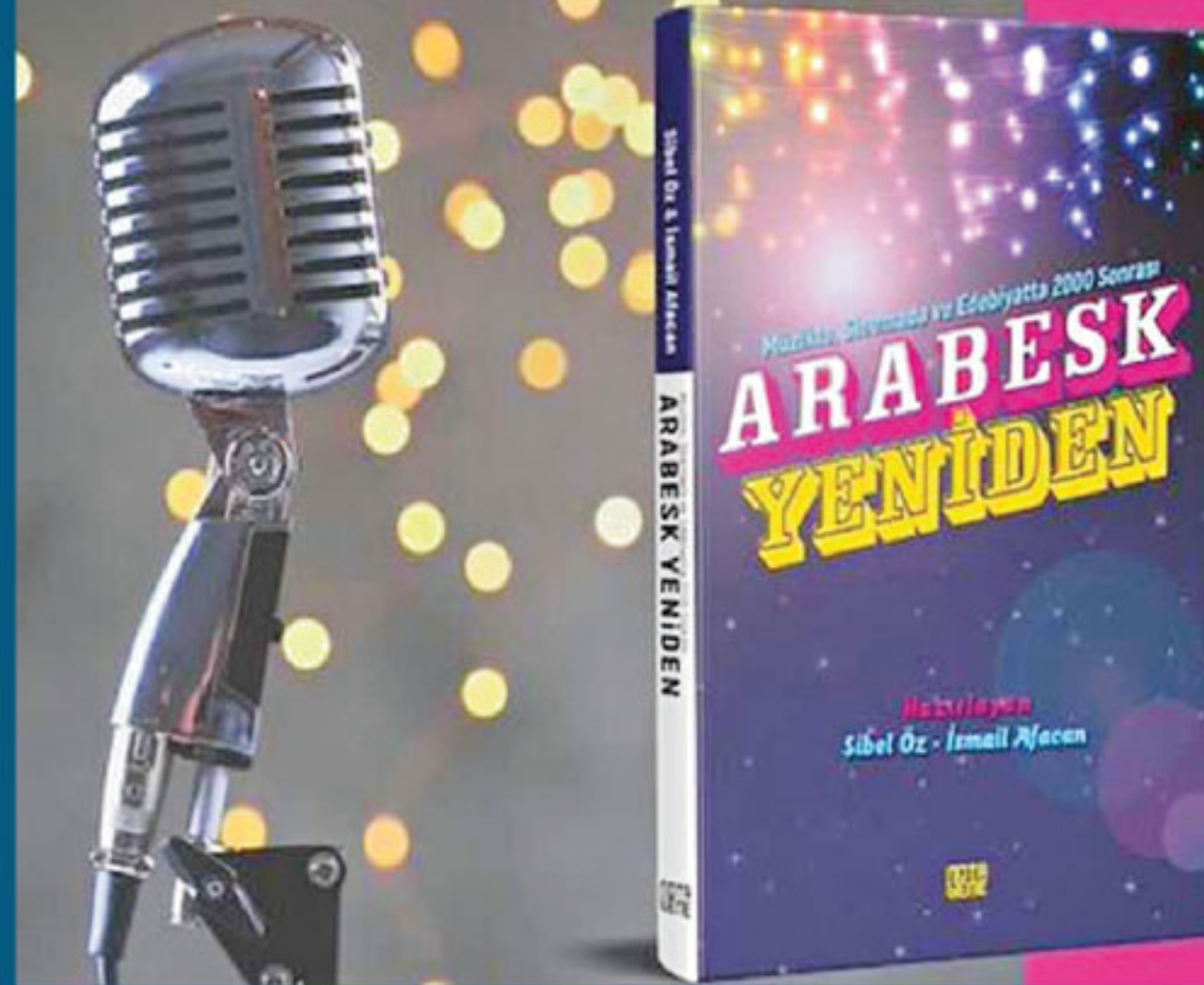
Doç. Dr. Michael Kuyucu
+ Zap Dünyası

"BU TÜR KOLEKTİF ÇALIŞMALAR PIYASADA PEK YOK"

Müzik alanında bu tür kolektif çalışmalara pek sık rastlamıyoruz. Fakat daha öncesinde, birkaç yıl öncesinde de yine farklı bir konu üzerine kitaplar, kolektif çalışmalar yayınlandı. Fakat bu çalışmanın farkının şu olduğunu söyleyebilirim; burası önemli bir nokta aslında, bu çalışma daha önceki bazı örneklerinde olduğu gibi birtakım yazarların yazacakları konu ile ilgili bir fikir birliği oluşturup, maalesef ki bir taraf olarak konuya yaklaşmış ortak bir tavırla, adeta ele tutuşurcasına girdikleri kolektif çalışmalara şahit olduk, ki ben bu tür kolektif çalışmalardan bir müzisyen/müzikolog/sosyal bilimci olarak açıkçası pek keyif almıyorum.

"HER YAZAR AYNI FIKRI SAVUNMADI"

Bizim çalışmanın farkı şu oldu; kalabalık bir ekip tarafından ortaya kurulmuş kolektif bir çalışma olmasına rağmen her ne kadar birbirimiz ile ortak noktalarımız, bakış açılarımızda benzer noktalar varsa da aslında birbirimiz ile aynı fikirde olmadığımızı



MÜZİKTE, SINEMADA VE EDEBİYATTA 2000 SONRASI

ARABESK YENİDEN

Hazırlayan: Sibel Öz & İsmail Afacan



www.notabene.com.tr

farklı açılardan baktığımız bununla birlikte doğrudan farklı düşünmesek de meseleye bakarken düşüncelerimizi şekillendiren ağırlık noktalarımızın farklı olduğunu, yoğunlaştığımız noktaların farklı olduğu konular ciddi anlamda var.

Zaten okuyucu da bunu kitap üzerinden rahatlıkla görebilir. Dolayısıyla bu bir kolektif çalışma olmakla birlikte, yazarların yek vücut şeklinde aynı noktaya aynı açılardan baktıkları bir çalışma değil. Dolayısıyla çokça ortak nokta olmakla birlikte birbirlerinden farklı yerlerde durdukları noktalar da var. Ben zaten kolektif çalışmaların ancak bu sağlanırsa amacına ulaşabileceğini düşünüyorum. Dolayısıyla belki tek çalışma değil veya uzun zamandır ilk kez yayınlanmış bir çalışma değil ama bu yönüyle çok uzun zaman sonra yayınlanmış ilk çalışma denebilir.

"BÖYLE BİR KİTABA İHTİYAÇ VARDI"

Aslında kitabın çıkış noktasından hareketle bu soruya cevap vermek gerekiyor. Yazarların ve kitabı hazırlayan arkadaşlarımızın ortak noktası aslında her şeyden önce böyle bir kitaba ciddi anlamda ihtiyaç duyulduğu idi. Hepimizin aynı fikirde olduğu nokta diyebilirim buna. Böyle bir kitaba, çalışmaya ihtiyaç olmasıdır. Bu kitabın bir ihtiyaçtan doğduğunu söyleyebiliriz öncelikle.

"ARABESKİ 2000'Lİ YILLARDA DEĞERLENDİRMESİNİ YAPAN BAŞKA ÇALIŞMA YOK"

Benim arabesk ile ilgili çalışmam da dahil olmak üzere arabesk ile ilgili yapılmış çalışmaların hemen hepsi 2000 yılına kadar gelen ve son 20 yılı kapsayan çalışma-

lar değildi. Ben kendi adıma söyleyecek olursam beni yazdığım kitabın yayınlanış tarihi 2013'tür. Kitap 2013'te yayınlanmış olmasına rağmen ben bilhassa 2000'li yılların ilk on-on iki yılını kitaba dahil etmedim. Çünkü bu benim şahsi görüşüm; bir dönemin incelenmesi yapılırken olabildiğince o dönemin sindirilmesi, olabildiğince nesnel olaya bakılması gerektiğini düşünüyorum. Dolayısıyla fotoğrafın içindeyken fotoğrafı yorumlamanın çok sağlıklı olmayacağını düşünüyorum. O yüzden de 2000'li yılların değerlendirmesinin biraz daha olgunlaşması gerektiğini düşünmüştüm. Dolayısıyla son 20 yılın değerlendirmesini yapan bir çalışma yoktur.

"ARABESK YENİDEN" BİR DÖNEM OKUMASI

Bu anlamda kitap gerçek anlamda bir ihtiyaçtı ve hepimizin ortak görüşü de bu yöneydi. Olabildiğince bir cephesinden tutarak meseleyi resmetmeye gayret ettik. Arabesk yeniden isimine gelecek olursak da yazarların büyük bir bölümü için şunu söyleyebilirim; son 20 yıl içerisinde özellikle Türkiye'deki siyasi dönüşüm ve değişim ile paralel olarak Arabesk kavramının müzikteki karşılığından ziyade genel olarak Arabesk kültürü Türkiye'deki son 20 yıldır siyasi dönüşüm ve değişim ekseninde farklı alanlarda birtakım yansımalarının olduğu kısmen aynı kısmen değişerek dönüşerek farklı kavramlarla ilişkilendiği yönünde bir ortak görüş vardı. Dolayısıyla Arabesk yeniden meselesi son 20 yılın siyasi dönüşüm ve değişimini de okumamızı kolaylaştıran bir dönem okuması aslında.

"YAZARLAR BİR ARAYA GELMEDEN BİRBİRİNDEN BAĞIMSIZ ÇALIŞTILAR"

Kitabı hazırlayan arkadaşlarımız İsmail Afacan ve Sibel Öz daha önce bununla ilgili bir dosya hazırlamışlardı. Aslında o dosya kitabın çıkış noktası oldu. Daha sonra böyle bir kolektif çalışmaya ihtiyaç duyulduğunu görmüşler ve çalışma başlamış. O süreçte bana ulaştılar, bir görüştük, bana çalışmanın içeriğinden bahsettiler. Nasıl bir niyetleri olduğundan bahsettiler. Bununla ilgili bir fikir alışverişini yaptık. Yazarlar belirlendi fakat bu belirlenme aşamasında yazarlara konular sipariş verilmedi. Tamamen yazarların kendisine bırakıldı. Her yazar başlığını kendisi belirledi, ki

bu da olması gereken çalışma yöntemidir. Dolayısıyla böyle bir süreç sonunda bir araya gelindi. Bence olması gereken buydu.

Yazarlar bir araya gelip bu meseleyi birlikte tartışmadılar. Herkes kendi cephesinde eteğinde biriktirdiklerini nesnel bir şekilde ortaya koydu, dediğim gibi bunların arasında birbirleri ile uyuşan fikirler de var, birbirleri ile uzak düşen görüşler de. Aslında çok doğal bir şekilde olabildiğince nesnel bir şekilde, kimsenin kimseni tesir altında bırakmadığı ve hiç kimsenin de özellikle yek vücut olarak ortak bir şey koyma şeklinde davranmadığı ve bu şekilde de çalışmadığı bir kitap oldu bu.

"RAP MÜZİĞİNİ İKİ AÇIDAN İNCELEMELER GEREKİYOR"

RAP müziğin Türkiye'de aşağı yukarı doksantı yılların ortalarından itibaren var olduğunu düşünürsek Türkçe Rap'ın, 2000'li yıllarda bunun Arabesk ile yönünün keşifmesi ya da keşiftilmesi çok da araştırılmış, çok da konuşulmuş bir mesele değil. Fakat buna bakarken meseleyi ikiye ayırabiliriz.

Birincisi teknik anlamda yani müzikal anlamda ikisi arasında ne gibi ortaklıklar var yani Arabesk müzikten etkileniyorsa onda birtakım öğeler kullanıyorsa neleri kullandığı bunun nasıl bir mahiyette geliştiği. İkincisi meselenin sosyolojik boyutu. Arabesk Rap dediğimiz müziği üreten ve tüketen kesim. Müziği dinleyen kitle yani. Dolayısıyla bu meseleye iki açıdan bakmak gerekiyor. Müzikal açıdan baktığımızda yani benim gördüğüm kadarından daha ziyade ikisi arasında sözler üzerinden bağlamdır. Yani daha sözler üzerinden kurulu bir anlam vardır. Fakat ben biraz da bu ilişkinin kaçınılmaz olduğunu düşünüyorum 2000'li yıllarda. Çünkü en nihayetinde ister arabeskin kullanıldığı ister arabesk öğelerin kullanılmadığı bir Rap üslubu tarzı olsun, neticede 2000'li yıllarda gelişip serpilmiş bir şeylerden bahsediyoruz.

"Arabesk Yeniden" meselesine vurgu yapacak olursak, işte o yeniden ortaya koyulan o Arabesk ile Rap'ın ilişkisi kurması zaten kaçınılmaz. Çünkü Rap'ı aslında besleyebilecek bir güçte de değil, aynı şekilde popüler müzik de Rap'ı besleyebilecek güçte değil. Dolayısıyla onun da geçmişteki bir köklü yapıyla ilişki kurarak, bir biçimiyle teknik olarak, sosyolojik olarak ondan beslenerek varlığını devam ettirmesi onunla ilişki kurması kaçınılmaz.

EGE & VIKTOR PAVLIK



SENDEN UZAK

'Senden Uzak' 25 yıl sonra yeniden yorumlandı

EGE'NİN klasiklerinden biri olan "Senden Uzak" 25 yıl sonra yeniden hayat buldu. Sanatçının, ilk albümüne ismini veren "Senden Uzak" şarkısını; 2000'li yıllarda Ukrayna'da kullanılan ve bu şarkı ile popüler olan Viktor Pavlik ve Ege düet için bir araya geldi.

Şarkının düeti ile ilgili Ege; "Şarkılarda insanlar gibi onlarında bir kaderi var. 25 yıl önce Türkiye'de can bulup, 2000'li yıllarda sınırları

aşarak, Viktor Pavlik'in yorumuyla Ukrayna'da meşhur olan şarkı, iki yorumcuyla yıllar sonra bir araya getirdi. Bu o yıllarını yaşayanlar için hoş bir sürpriz olacağı gibi, bu dönemin çocuklarının da seveceği bir şarkı olmasını dileirim..." dedi. Klbin çekimleri; Antalya, Kiev, Bodrum ve İstanbul'da gerçekleşti. Şarkının söz ve müziği Ege'ye, düzenlemesi ise Soner Kıvanç'a ait.

RAP RAP RAP



Eren Sandal'ın Rap Rap'ı piyasada

"SEV BENİ", "İki Sıradan", "Bir Bahane Lazım" gibi şarkılarıyla dikkatleri çeken Eren Sandal kısa bir aranın ardından "Rap Rap Rap" isimli yeni şarkısını müzikseverle buluşturdu. Ersen Sandal, müzik ve sözün kendisine alt olan şarkısında yeni aşk heyecanını farklı bir dille anlatıyor.